

**Wymagania z języka polskiego dla klasy ósmej opracowane
do programu języka polskiego „Między nami” GWO
obowiązujące w roku szkolnym 2025/2026**

SEMESTR I

Ocena dostateczna - wymagania podstawowe:

I. Kształcenie literackie i kulturowe

SŁUCHANIE I ROZUMIENIE TEKSTÓW W RÓŻNYCH SYTUACJACH KOMUNIKACYJNYCH

Uczeń świadomie uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej przez uważne słuchanie wypowiedzi innych jej uczestników, określa tematykę wysłuchanego utworu; ocenia wartość wysłuchanego tekstu, rozróżnia teksty o charakterze informacyjnym i perswazyjnym, popularnonaukowym, publicystycznym; wybiera potrzebne informacje z wysłuchanego tekstu, rozpoznaje komizm, kpinę i ironię oraz manipulację, prowokację, agresję jako wyraz intencji wypowiedzi. Próbuje notować w wybranej formie podczas słuchania. Rozróżnia zróżnicowanie stylistyczne, próbuje oceniać poprawność stylistyczną i językową wypowiedzi.

CZYTANIE UTWORÓW LITERACKICH I ODBIÓR TEKSTÓW KULTURY

Uczeń podejmuje próby samodzielnego odczytania różnych tekstów współczesnych i dawnych, w tym pisanych gwarą, na poziomie przerośniętym, a w ich odczytaniu odnosi się do różnych kontekstów, nazywa różne motywy postępowania bohaterów, określa problem poruszony w utworze i ustosunkowuje się do niego, identyfikuje w tekście poetyckim cechy liryki, charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu, wskazuje podstawowe środki wyrazu artystycznego wypowiedzi, w tym: archaizmy i wyrazy należące do gwar, neologizm, prozaizm, eufemizm, inwokację, apostrofę, peryfrazę, porównanie homeryckie, archaizację; wyodrębnia w tekście obrazy poetyckie, rozróżnia takie gatunki poezji, jak pieśń, hymn, satyra, tren, fraszka, identyfikuje elementy świata przedstawionego w utworze, odróżnia fikcję literacką od rzeczywistości, rozumie znaczenie terminów *realizm* i *fantastyka*, odróżnia cechy gatunkowe noweli, powieści (historycznej, obyczajowej, fantasy, science –fiction), opowiadania, podaje przykłady utworów należących do literatury dydaktycznej, zna cechy literatury dydaktycznej, komiksu i piosenki, wymienia cechy bajki i ballady, rozpoznaje przypowieść i powiastkę filozoficzną, pamiętnik, dziennik; epopeję i legendę, rozpoznaje cechy dramatu jako rodzaju literackiego w tekście, samodzielnie wyszukuje potrzebne informacje w odpowiednich źródłach, sporządza prosty przypis, wyszukuje informacje w indeksie i przypisach, rozpoznaje językowe i pozajęzykowe środki perswazji, np. w reklamie prasowej, wymienia gatunki dziennikarskie: wywiad,

felieton, **artykuł, reportaż**; analizuje symbole i alegorie występujące w tekstach kultury; dostrzega funkcje środków pozajęzykowych w sztuce teatralnej i filmie, wskazuje w balladzie elementy typowe dla różnych rodzajów literackich, analizuje związki między dziełem literackim a innym tekstem kultury, wskazuje elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim, odczytuje dzieła sztuki (np. obraz, rzeźbę, grafikę, fotografię) na poziomie dosłownym, na poziomie krytycznym z pomocą nauczyciela i rówieśników określa temat utworu i poruszony problem, odnosi się do wybranych kontekstów, np. biograficznego, historycznego, kulturowego; **wie, czym jest aforyzm i anegdota; z pomocą nauczyciela wskazuje w cudzej wypowiedzi (w tym literackiej) elementy retoryki: powtórzenia, pytania retoryczne, apostrofy, wyliczenia, wykrzyknienia**; identyfikuje styl oficjalny, nieoficjalny (potoczny), urzędowy (mówiony i pisany) i artystyczny.

II. Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)

Uczeń pisze na temat, starając się zachować przejrzystą kompozycję logicznej i spójnej wypowiedzi, wyraża własne zdanie i podaje argumenty na poparcie własnego stanowiska, zachowuje trójdzielną kompozycję dłuższej wypowiedzi, w tym w przemówieniu, stosuje się do zasad poprawnej wymowy oraz norm dotyczących akcentowania wyrazów i zdań, zna wyjątki w akcentowaniu wyrazów, zna najważniejsze zasady interpunkcji zdania pojedynczego, złożonego i wielokrotnie złożonego, stara się je stosować w praktyce, popełnione błędy nie uniemożliwiają zrozumienia całości tekstu, rozróżnia środki językowe w zależności od adresata wypowiedzi w oficjalnych i nieoficjalnych sytuacjach mówienia, stosuje zasady etykiety językowej i przestrzega zasad etyki mowy, uczestniczy w dyskusji zgodnie z zasadami kultury, dostrzega zjawisko brutalności słownej, kłamstwo i manipulację, uczestniczy w omówieniu recytacji własnej, koleżanek i kolegów, redaguje rozprawkę z tezą bądź hipotezą, formułuje odpowiednie argumenty i popiera je odpowiednimi przykładami, pisze wywiad, stosuje akapity, dba o spójne nawiązania między poszczególnymi częściami wypowiedzi, zachowuje poprawność językową i stylistyczną tworzonego tekstu, wykazuje dbałość o estetykę zapisu oraz poprawność ortograficzną i interpunkcyjną, opisuje przeżycia wewnętrzne własne, bohatera literackiego, opisuje sytuację, redaguje charakterystykę porównawczą; opisuje dzieło malarskie z odniesieniem do odpowiednich kontekstów, pisze recenzję tekstu literackiego, filmu, sztuki teatralnej; odczytuje sensy przenośne w tekstach kultury, takich jak obraz, plakat, grafika, w tekstach własnych wykorzystuje różne formy wypowiedzi, w tym opis sytuacji. Podejmuje w pracach podstawowe zagadnienia egzystencjalne. Redaguje CV i list motywacyjny. Recytuje tekst poetycki, podejmuje próbę interpretacji głosowej z uwzględnieniem tematu i wyrażanych emocji.

III. Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja)

Uczeń dostrzega błędy językowe i potrafi je skorygować, stosuje w tworzonych tekstach podstawową wiedzę językową w zakresie:

- składni (zdania złożone współrzędnie i podrzędnie, wielokrotnie złożone, z imiesłowowymi równoważnikami zdań)
- słownictwa (wie, co to jest gwara, świadomie wzbogaca zasób własnego słownictwa o przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy itp., odróżnia synonimy od homonimów).

Jeśli uczeń opanuje około połowy tych umiejętności, a większość umiejętności stosuje z pomocą nauczyciela, otrzymuje ocenę dopuszczającą. Jeśli uczeń opanuje mniej niż połowę powyższego materiału i nie potrafi zastosować podstawowej wiedzy nawet z pomocą nauczyciela, otrzymuje ocenę niedostateczną.

Ocena dobra i bardzo dobra – wymagania rozszerzone: Uczeń opanował wszystkie podstawowe umiejętności, a ponadto:

I. Kształcenie literackie i kulturowe

SŁUCHANIE

Uczeń słucha nagrań recytacji utworów poetyckich i prozatorskich oraz dostrzega i ocenia zabiegi związane z prezentacją walorów artystycznych tekstu, interpretuje wysłuchany tekst, uwzględniając intencję jego nadawcy. Precyzyjnie porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w tekście. Słuchając, tworzy notatkę w dowolnej technice.

CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY

Uczeń płynnie czyta teksty współczesne i dawne, stosując się do zasad poprawnej interpunkcji, akcentowania, intonacji oraz uwzględnia budowę wersyfikacyjną, a także organizację rytmiczną utworu poetyckiego, akcentując przerzutnię, odczytuje tekst na poziomie przenośnym i symbolicznym, wartościuje zachowania i postawy bohaterów, uwzględniając motywy ich postępowania i odwołując się do ogólnie przyjętych zasad moralnych, ustosunkowuje się do różnych sposobów oddziaływania tekstu na odbiorcę, takich jak perswazja, manipulacja itp., określa funkcję środków artystycznego wyrazu, a zwłaszcza symbolu i alegorii, interpretuje symbole występujące w różnych tekstach kultury. Wykorzystuje kontekst biograficzny, historyczny i kulturowy do ich interpretowania.

II. Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)

Uczeń udowadnia swoje racje za pomocą rzeczowych argumentów ułożonych w logiczny wywód, aktywnie uczestniczy w dyskusji, używając środków językowych wyrażających stosunek mówiącego do przedstawianych treści i nawiązując do wypowiedzi przedmówców, podejmuje próby prowadzenia dyskusji, **zna i próbuje stosować normy językowe i zasady grzecznościowe odpowiednie dla wypowiedzi publicznych; wie, czym są manipulacja i prowokacja językowa; zna językowe sposoby osiągnięcia porozumienia, intuicyjnie je stosuje;** podsumowuje, parafrazuje wypowiedzi innych, charakteryzując postać fikcyjną, ocenia i wartościuje jej zachowania i postawy w odniesieniu do ogólnie przyjętych norm moralnych, analizuje uczucia własne i bohaterów literackich, próbuje interpretować głosowo wygłaszany tekst, m.in. przez poprawne stosowanie pauz w tekście zawierającym przerzutnię, krytycznie, rzeczowo omawia oraz ocenia recytację własną i kolegów, pisze

wypowiedzi logiczne, spójne i przejrzyste pod względem kompozycyjnym i poprawne pod względem językowym, stylistycznym, ortograficznym oraz interpunkcyjnym, dobierając odpowiednie słownictwo, tworzy tekst wyrażający intencje nadawcy, posługuje się odpowiednimi argumentami i przykładami w celu uzasadnienia własnego zdania, posługując się bogatym słownictwem, redaguje różne formy wypowiedzi, m.in. opowiadanie z elementami dialogu i monologu, opisu miejsc, sytuacji, przeżyć, charakterystyki porównawczej; zróżnicowane stylistycznie i funkcjonalnie opisy, recenzję i notatkę (różnorodne postaci) oraz pisma użytkowe, odwołując się do kontekstów, tworzy rozprawkę z tezą lub hipotezą. Opisuje i **charakteryzuje siebie**, postaci rzeczywiste i fikcyjne, porównuje wybrane cechy bohaterów literackich i rzeczywistych.

III. Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja)

Uczeń wykorzystując wiedzę o języku, analizuje elementy językowe w tekstach kultury jako świadome kształtowanie warstwy stylistycznej tekstu, świadomie stosuje wiedzę językową w zakresie treści przewidzianych programem nauczania z fonetyki, fleksji, składni, słownictwa, tworząc własne, urozmaicone pod względem budowy i słownictwa teksty.

Na ocenę bardzo dobrą uczeń musi całkowicie opanować powyższe umiejętności. Na ocenę dobrą – w większej części (około 75%).

Ocena celująca:

Jeśli uczeń posiada wiedzę i umiejętności wykraczające poza poziom ósmej klasy szkoły podstawowej, samodzielnie i twórczo rozwija swoje uzdolnienia oraz bierze udział w konkursach, przedstawi przynajmniej raz w semestrze w formie recenzji lub prezentacji samodzielnie przeczytaną lekturę oraz zaprezentuje indywidualny pokaz wiedzy i umiejętności w Tygodniu Nauki, uzyskuje z przedmiotu ocenę celującą semestralną lub roczną.

Ocenianiu kształtującemu podlegają bieżące wypowiedzi ustne, nowe treści i umiejętności gramatyczne (słownictwo- treść i zakres wyrazu, gwary, budowa zdań wielokrotnie złożonych), prace pisemne: charakterystyka porównawcza.

SEMESTR II

Ocena dostateczna - wymagania podstawowe:

I. Kształcenie literackie i kulturowe

SŁUCHANIE

Uczeń świadomie uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej przez uważne słuchanie wypowiedzi innych jej uczestników, żywo reaguje na wypowiedzi kolegów i nauczyciela, m.in. prosi o jej powtórzenie, uzupełnienie, wyjaśnienie, określa tematykę wysłuchanego utworu; ocenia wartość wysłuchanego tekstu, rozróżnia teksty o charakterze informacyjnym i perswazyjnym, wybiera potrzebne informacje z wysłuchanego tekstu, rozpoznaje komizm, kpinę i ironię jako wyraz intencji wypowiedzi.

CZYTANIE UTWORÓW LITERACKICH I ODBIÓR TEKSTÓW KULTURY

Uczeń podejmuje próby samodzielnego odczytania różnych tekstów współczesnych i dawnych na poziomie przerośnięm, a w ich odczytaniu odnosi się do różnych kontekstów, nazywa różne motywy postępowania bohaterów, określa problem poruszony w utworze i ustosunkowuje się do niego, identyfikuje w tekście poetyckim cechy liryki, charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu, wskazuje podstawowe środki wyrazu artystycznego wypowiedzi, w tym: neologizm, prozaizm, eufemizm, inwokację, wyodrębnia w tekście obrazy poetyckie, rozróżnia takie gatunki poezji, jak pieśń, hymn, identyfikuje elementy świata przedstawionego w utworze, odróżnia fikcję literacką od rzeczywistości, rozumie znaczenie terminów *realizm* i *fantastyka*, odróżnia cechy gatunkowe noweli, powieści, opowiadania, podaje przykłady utworów należących do literatury dydaktycznej, zna cechy literatury dydaktycznej, wymienia cechy bajki i ballady, rozpoznaje cechy dramatu jako rodzaju literackiego w tekście, samodzielnie wyszukuje potrzebne informacje w odpowiednich źródłach, sporządza prosty przypis, wyszukuje informacje w indeksie i przypisach, rozpoznaje językowe i pozajęzykowe środki perswazji, np. w reklamie prasowej, analizuje symbole i alegorie występujące w tekstach kultury, dostrzega funkcje środków pozajęzykowych w sztuce teatralnej i filmie, wskazuje w balladzie elementy typowe dla różnych rodzajów literackich, analizuje związki między dziełem literackim a innym tekstem kultury, wskazuje elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim.

II. Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)

Uczeń pisze na temat, starając się zachować przejrzystą kompozycję logiczną i spójną wypowiedzi, wyraża własne zdanie i podaje argumenty na poparcie własnego stanowiska, zachowuje trójdzielną kompozycję dłuższej wypowiedzi, w tym w przemówieniu, stosuje się do zasad poprawnej wymowy oraz norm dotyczących akcentowania wyrazów i zdań, zna wyjątki w akcentowaniu wyrazów, rozróżnia środki językowe w zależności od adresata wypowiedzi w oficjalnych i nieoficjalnych sytuacjach mówienia, stosuje zasady etykiety językowej i przestrzega zasad etyki mowy, uczestniczy w dyskusji zgodnie z zasadami kultury, dostrzega zjawisko brutalności słownej, kłamstwo i manipulację, uczestniczy w omówieniu recytacji własnej, koleżanek i kolegów, redaguje rozprawkę z tezą bądź hipotezą, formułuje odpowiednie argumenty i popiera je odpowiednimi przykładami, pisze wywiad, stosuje akapity, dba o spójne nawiązania między poszczególnymi częściami wypowiedzi, zachowuje poprawność językową i stylistyczną tworzonego tekstu, wykazuje dbałość o estetykę zapisu oraz poprawność ortograficzną i interpunkcyjną, zna najważniejsze zasady interpunkcji zdania pojedynczego, złożonego i wielokrotnie złożonego, stara się je stosować w praktyce, popełnione błędy nie uniemożliwiają zrozumienia całości tekstu, opisuje grafikę z odniesieniem do odpowiednich kontekstów; redaguje podanie, list motywacyjny, życiorys, CV, ; odczytuje sensy przerośnięte w tekstach

kultury, takich jak obraz, plakat, grafika, w tekstach własnych wykorzystuje różne formy wypowiedzi, w tym opis sytuacji, recytuje tekst poetycki i fragment prozy, podejmuje próbę interpretacji głosowej z uwzględnieniem tematu i wyrażanych emocji; **pisze prostą, schematyczną recenzję książki/filmu/przedstawienia.**

III. Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja)

Uczeń dostrzega błędy językowe i potrafi je skorygować, stosuje w tworzonych tekstach podstawową wiedzę językową w zakresie:

- znaczenia wyrazów i stosuje właściwe synonimy (rozumie pojęcia: *zakres i treść wyrazu* oraz zależność między nimi, *język ogólnonarodowy, gwara, dialekt*)
- wskazuje archaizmy w tekstach literackich.
- stylistyka (rozpoznaje styl potoczny, naukowy, artystyczny; regionalne i środowiskowe odmiany języka).

Jeśli uczeń opanuje około połowy tych umiejętności, a większość umiejętności stosuje z pomocą nauczyciela, otrzymuje ocenę dopuszczającą. Jeśli uczeń opanuje mniej niż połowę powyższego materiału i nie potrafi zastosować podstawowej wiedzy nawet z pomocą nauczyciela, otrzymuje ocenę niedostateczną.

Ocena dobra i bardzo dobra – wymagania rozszerzone: Uczeń opanował wszystkie podstawowe umiejętności, a ponadto:

I. Kształcenie literackie i kulturowe

SŁUCHANIE

Uczeń słucha nagrań recytacji utworów poetyckich i prozatorskich oraz dostrzega i ocenia zabiegi związane z prezentacją walorów artystycznych tekstu, interpretuje wysłuchany tekst, uwzględniając intencję jego nadawcy. Sprawnie sporządza notatki, słuchając.

CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY

Uczeń płynnie czyta teksty współczesne i dawne, stosując się do zasad poprawnej interpunkcji, akcentowania, intonacji oraz uwzględnia budowę wersyfikacyjną, a także organizację rytmiczną utworu poetyckiego, odczytuje tekst na poziomie przenośnym i symbolicznym, wartościuje zachowania i postawy bohaterów, uwzględniając motywy ich postępowania i odwołując się do ogólnie przyjętych zasad moralnych, ustosunkowuje się do różnych sposobów oddziaływania tekstu na odbiorcę, takich jak perswazja, manipulacja itp., określa funkcję środków artystycznego wyrazu, a zwłaszcza symbolu i alegorii, interpretuje symbole występujące w różnych tekstach kultury. Analizuje problemy egzystencjalne zawarte w utworach literackich i odnosi je do własnych doświadczeń, uogólnia, podsumowuje i puentuje swoje i cudze wypowiedzi.

II. Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)

Uczeń udowadnia swoje racje za pomocą rzeczowych argumentów ułożonych w logiczny wywód,

aktywnie uczestniczy w dyskusji, używając środków językowych wyrażających stosunek mówiącego do przedstawianych treści i nawiązując do wypowiedzi przedmówców, podejmuje próby prowadzenia dyskusji, charakteryzując postać fikcyjną, ocenia i wartościuje jej zachowania i postawy w odniesieniu do ogólnie przyjętych norm moralnych, analizuje uczucia własne i bohaterów literackich, próbuje interpretować głosowo wygłaszany tekst, m.in. przez poprawne stosowanie pauz w tekście zawierającym przerzutnie, krytycznie, rzeczowo omawia oraz ocenia recytację własną i kolegów, pisze wypowiedzi logiczne, spójne i przejrzyste pod względem kompozycyjnym i poprawne pod względem językowym, stylistycznym, ortograficznym oraz interpunkcyjnym, dobierając odpowiednie słownictwo, tworzy tekst wyrażający intencje nadawcy, posługuje się odpowiednimi argumentami i przykładami w celu uzasadnienia własnego zdania, posługując się bogatym słownictwem, redaguje różne formy wypowiedzi, m.in. opowiadanie z elementami dialogu i monologu, z zastosowaniem mowy zależnej i niezależnej, opisu sytuacji, uczuć, świadomie wprowadza środki dynamizujące tekst; el. charakterystyki, zróżnicowane stylistycznie i funkcjonalnie opisy, recenzję i notatkę (różnorodne postaci) oraz pisma użytkowe –podanie we własnej sprawie, życiorys oraz CV, odwołując się do kontekstów, tworzy rozprawkę z tezą lub hipotezą.

III. Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja)

Uczeń wykorzystując wiedzę o języku, analizuje elementy językowe w tekstach kultury jako świadome kształtowanie warstwy stylistycznej tekstu, świadomie stosuje wiedzę językową w zakresie treści materiałowych przewidzianych programem nauczania w zakresie stylistyki słownictwa.

Na ocenę bardzo dobrą uczeń musi całkowicie opanować powyższe umiejętności. Na ocenę dobrą – w większej części (około 75%).

Ocena celująca:

Jeśli uczeń posiada wiedzę i umiejętności wykraczające poza poziom ósmej klasy szkoły podstawowej, samodzielnie i twórczo rozwija swoje uzdolnienia oraz bierze udział w konkursach, przedstawi przynajmniej raz w semestrze w formie recenzji lub prezentacji samodzielnie przeczytaną lekturę oraz zaprezentuje indywidualny pokaz wiedzy i umiejętności w Tygodniu Nauki uzyskuje z przedmiotu ocenę celującą semestralną lub roczną.

Ocenianiu kształtującemu podlegają bieżące wypowiedzi ustne, nowe treści i umiejętności językowe – rozróżnianie stylów, prace pisemne użytkowe – podanie.

Powyższe wymagania są zgodne są z Rozporządzeniem Ministra Edukacji z dnia 28 czerwca 2024 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej, w tym dla uczniów z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu umiarkowanym lub znacznym, kształcenia ogólnego dla branżowej szkoły I stopnia, kształcenia ogólnego dla szkoły specjalnej przysposabiającej do pracy oraz kształcenia ogólnego dla szkoły policealnej (Dz. U z 2024 r. poz. 996).