



# LITERATURA OKRESU WOJNY

„Nie, tego alarmu już nikt nie odwoła, ten alarm trwa!”  
Antoni Słonimski

---

PREZENTACJA/ LEKCJA DLA KLAS  
VII I VIII

# RAMY CZASOWE



## Czas wojny i okupacji



### Początek:

1 września 1939 r.  
wybuch II wojny światowej



Terror, mordowanie cywilów, masowe egzekucje, wywózki i bezlitosne traktowanie. Konieczność przeżycia za wszelką cenę.



Ponad 60  
milionów ofiar.



### Koniec:

8 maja 1945 r.  
kapitulacja Niemiec



WIĘCEJ FILMÓW

# PRZEDSTAWICIELE LITERACCY

[Do obejrzenia](#) [Udostępnij](#) [Informacje](#)

## Pokolenie Kolumbów

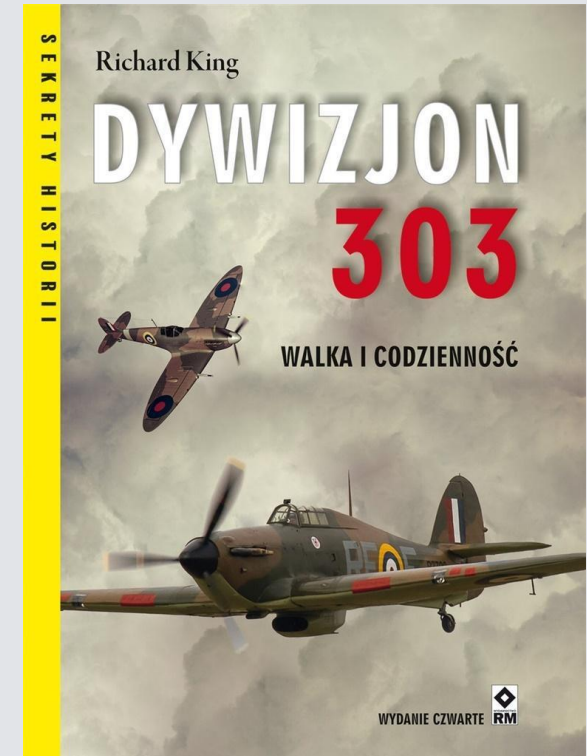
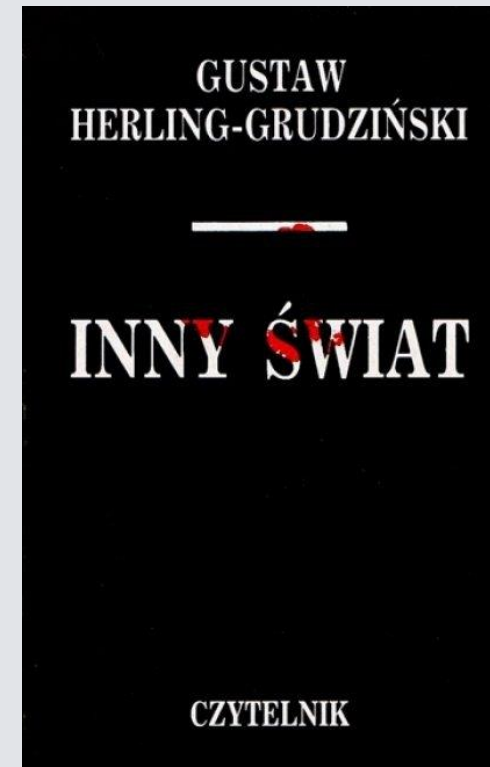
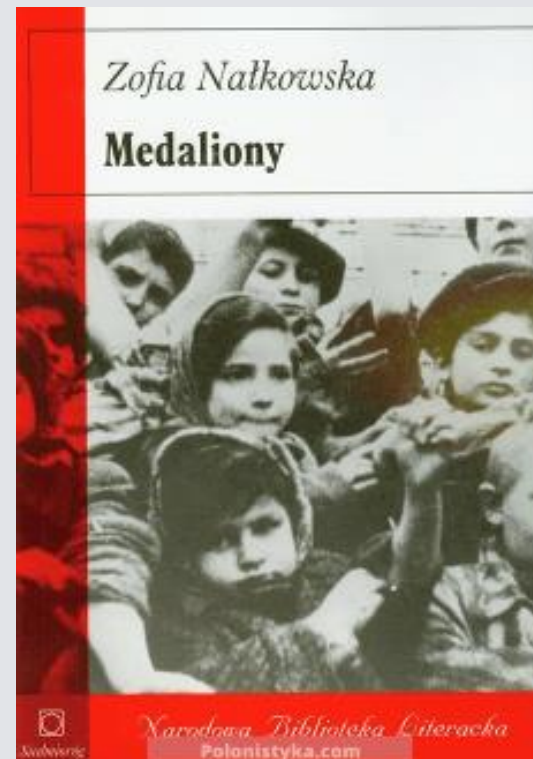


Nazwa pochodzi od powieści "Kolumbowie. Rocznik 20" Romana Bratnego. Określało ludzi, którzy w czasie wybuchu wojny dopiero wchodzili w dorosłość. Walczyli, często poświęcając swoje życie.

Np. Krzysztof Kamil Baczyński, Tadeusz Gajcy, Gustaw Herling-Grudziński i Tadeusz Różewicz.

WIĘCEJ FILMÓW

# LITERATURA OKRESU WOJNY I OKUPACJI



# KAMIENIE NA SZANIEC

- Pierwsze wydanie "Kamieni na szaniec" ukazało się w lipcu 1943 pod pseudonimem Juliusz Górecki jako „Opowiadanie o Wojtku i Czarnym” (ze względów konspiracyjnych pseudonimy wszystkich bohaterów zostały zmienione, Rudy był Czarnym, Alek – Wojtkiem, Zośka – Staśką).
- Dopiero w książce wydanej w 1946 r. prawie wszyscy bohaterowie występują pod swoimi prawdziwymi nazwiskami i pseudonimami.
- Dalsze losy harcerskich Grup Szturmowych Aleksander Kamiński przedstawił w książce "Zośka i Parasol".

# „KAMIENIE NA SZANIEC”

- Gatunek
- Tytuł
- Bohaterowie
- Opowieść o ludziach, którzy potrafili wcielić w życie dwa wspaniałe ideały: braterstwo i służbę Ojczyźnie
- Tematy



# „KAMIENIE NA SZANIEC”

## W SŁUŻBIE OJCZYŹNIE

- Mały Sabotaż/ Sabotaż
- Dywersja

Polska Walcząca



Zwycięstwo



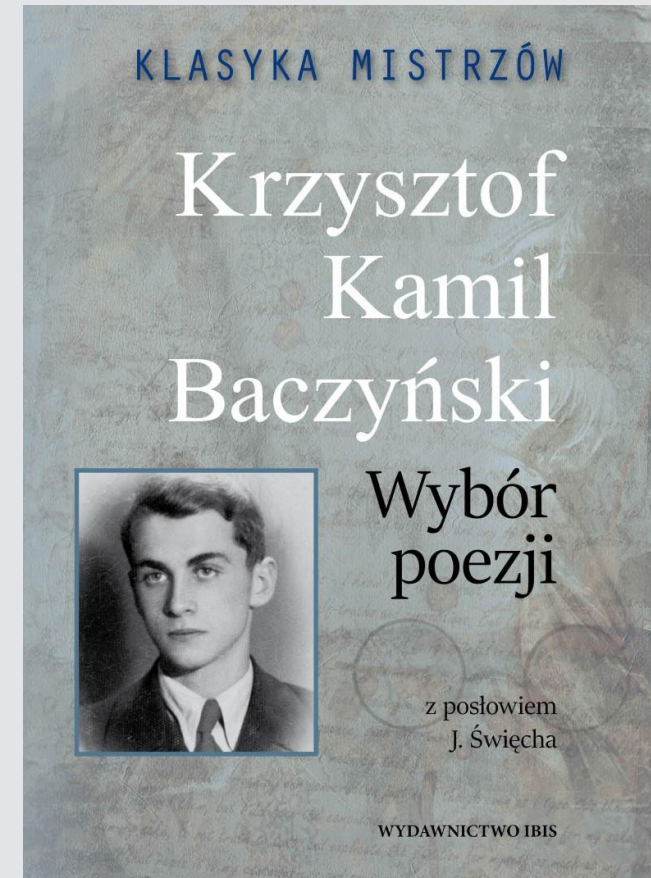
Manifestacja  
barw narodowych



# KRZYSZTOF KAMIL BACZYŃSKI

Najwybitniejszy poeta pokolenia Kolumbów.  
Urodził się w 1921 r. Wiosną 1939 r. (w roku  
wybuchu II wojny światowej) zdawał maturę.

Mimo słabego zdrowia podczas okupacji  
związał się z konspiracją. Ukończył tajną  
podchorążówkę, wcześniej działał w  
Harcerskich Grupach Szturmowych. Razem  
z żoną Basią wziął udział w powstaniu  
warszawskim (1944 r.). Zginął czwartego dnia  
walki.





# POEZJA BACZYŃSKIEGO

- Wojna – motyw przewodni
- Zagadnienie właściwego wyboru, zgodnego z sumieniem i nakazami patriotyzmu (włączyć się do walki czy nie?)
- Tragizm naznaczonego piętnem wojny pokolenia
- Rozważania nad sensem historii
- Nawiązania do tradycji romantycznej, głównie Słowackiego, i symboliczno-wizyjnej
- Nawiązania do poezji katastrofistów (twórczość końca lat trzydziestych – tzw. twórcy apokalipsy przeczuwanej)
- Chęć ucieczki od okrutnej rzeczywistości (nie zawsze możliwa) w krainę fantastyki, erotyzmu lub modlitwy i religijności.

# WIERSZE BACZYŃSKIEGO

- Pokolenie (1943)
- Z głową na karabinie
- Elegia o... [chłopcu polskim]
- Niebo złote ci otworzę
- Sur le pont d'Avignon

Apokaliptyczna wizja/skomplikowana metaforyka/ dylematy moralne/ kontrast/  
doskonałość języka poetyckiego

## Krzysztof Kamil Baczyński Elegia o...( chłopcu polskim)

Oddzielili cię, syneczku, od snów, co jak motyl drżą,  
haftowali ci, syneczku, smutne oczy rudą krwią,  
malowali krajobrazy w żółte ściegi pożóg,  
wyszywali wisielcami drzew płynące morze.

Wyuczyli cię, syneczku, ziemi twej na pamięć  
gdyś jej ścieżki powycinał żelaznymi łzami.  
Odchowali cię w ciemności, odkarmili bochnem trwóg,  
przemierzyłeś po omacku najwstydlwsze z ludzkich dróg.

I wyszedłeś, jasny synku, z czarną bronią w noc,  
i poczułeś, jak się jeży w dźwięku minut — zło.  
Zanim padłeś, jeszcze ziemię przeżegnałeś ręką.  
Czy to była kula, synku, czy to serce pękło?

Najsłynniejszy wiersz Baczyńskiego mówi o całym jego pokoleniu, chociaż **bohater liryczny** występuje w liczbie pojedynczej. Tytułowy „chłopiec polski” to każdy z jego rówieśników, którego los został przypieczętowany przez wojnę. Marzenia i nadzieje młodości zostały w wierszu przeciwstawione okrutnej wojennej rzeczywistości. Patriotyczny obowiązek zmusza bohatera do walki i zabijania, czyli uczestnictwa w złu. Jego przeznaczeniem jest śmierć. To przekonanie wyraża często stosowana nazwa rówieśników poety – **pokolenie spełnionej apokalipsy**.

# Jak zbudowana jest „Elegia o chłopcu polskim”?

## **GATUNEK: elegia patriotyczna**

utwór zbudowany został z trzech strof, z których każda posiada cztery wersy.

Utwór zawiera zarówno **rymy męskie, czyli jednosylabowe** („trwóg” – „dróg”), jak i tzw. **rymy niedokładne, czyli polegające na podobieństwie brzmieniowym zakończeń wyrazów**. (np. „ręką” – „pękło”).

**W „Elegii o chłopcu polskim” Baczyńskiego występują środki stylistyczne, takie jak: epitety** (np. „rudą krwią”, „żółte ściegi”, „wisielcami drzew”, „czarną bronią”), które budują sugestywny obraz okropieństw wojny, zwracają uwagę na brutalność wizji doświadczanych przez podmiot liryczny;

**porównanie** („od snów, co jak motyl drżą”) służące do wyidealizowania czasu sprzed wojny, podkreślenia różnicy, między czasem przedwojennym a wojną;

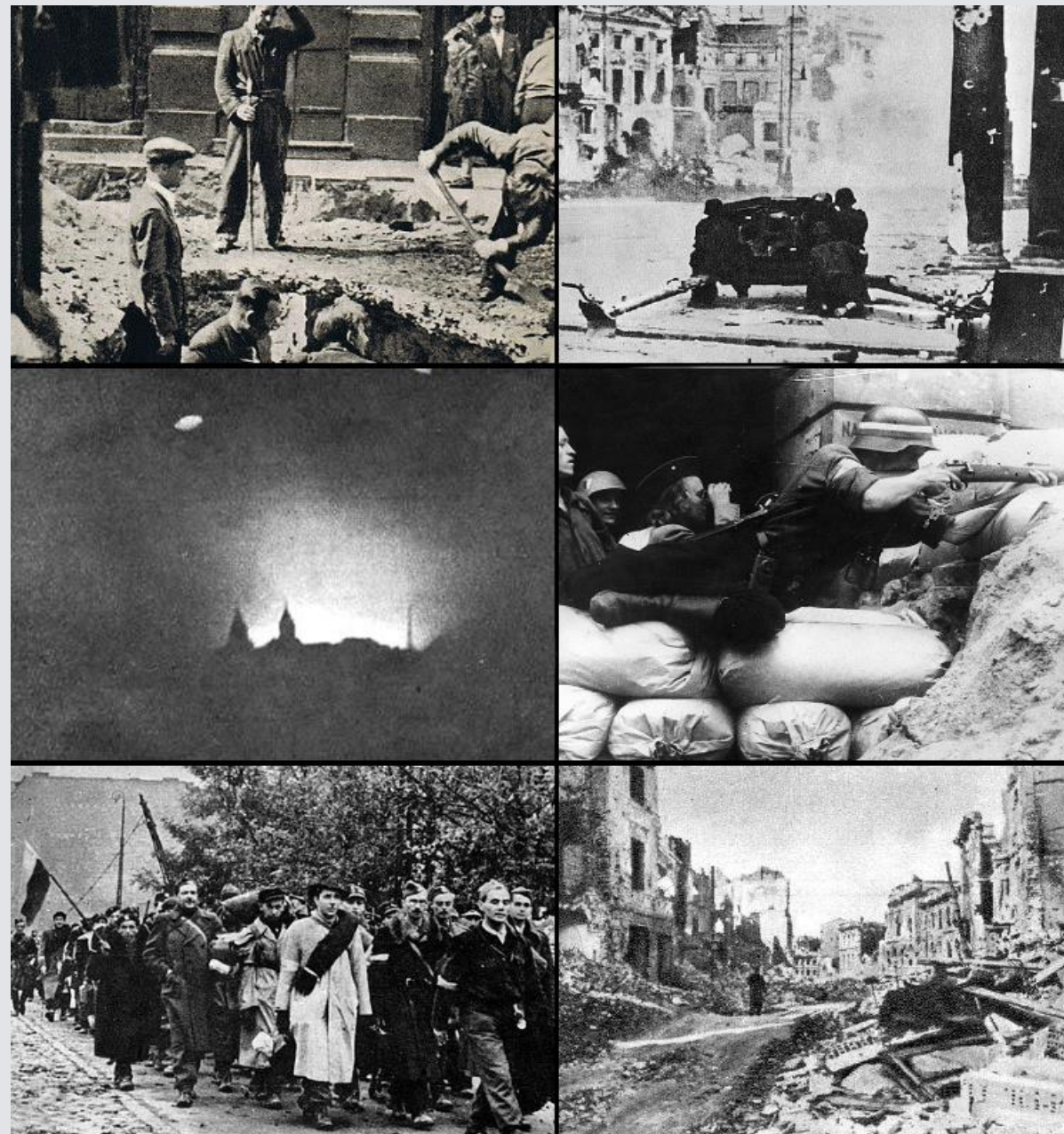
**metafory** („wisielcami drzew”, „haftowali ci, syneczku, smutne oczy rudą krwią”) uniwersalizujące obraz wojny, a także podkreślające tragedię przeżywaną przez podmiot liryczny;

**anafory** („I wyszedłeś, jasny synku, z czarną bronią w noc, / i poczułeś, jak się jeży w dźwięku minut – zło.”) zwracające uwagę na kontrast pomiędzy niewinnością młodego chłopca a brutalnością wojny;

**pytanie retoryczne** („Czy to była kula, synku, czy to serce pękło?”) puentujące cały utwór i wskazujące na wojenną traumę, która powoduje cierpienie podmiotu lirycznego.

**Podmiotem lirycznym utworu** jest zmartwiony rodzic (płeć osoby mówiącej nie zostaje jednoznacznie wskazana) rozpaczający po stracie dziecka (**bohatera lirycznego elegii**), które zginęło w wyniku działań wojennych. Poeta zarysowuje kontrast pomiędzy wizją szczęśliwego i wolnego od zmartwień czasu pokoju („Oddzielili cię, syneczku, od snów, co jak motyl drżą”) i wizją wojny, w trakcie której chłopiec zostaje zmuszony do walki.

„Elegia o chłopcu polskim” ważna jest również ze względu na kontekst biograficzny poety – Baczyński zginął w Powstaniu Warszawskim. Utwór stanowi rodzaj manifestu pokoleniowego, który wyraża zarówno lęki przedstawicieli jego pokolenia, jak i ukazuje tragedię ich rodziców, interpretowanych zarówno dosłownie, jak i stanowiących metaforę ojczyzny.



## INNE UTWORY

„Bagnet na broń”

Władysław Broniewskiego

– apel do Polaków /liryka

apelu/ rola poetów



## **Bagnet na broń**

Kiedy przyjdą podpalić dom,  
ten, w którym mieszkasz - Polskę,  
kiedy rzucają przed siebie grom  
kiedy runą żelaznym wojskiem  
i pod drzwiami staną, i nocą  
kolbami w drzwi załomocą -  
ty, ze snu podnosząc skroń,  
stań u drzwi.

Bagnet na broń!

Trzeba krwi!

Są w ojczyźnie rachunki krzywd,  
obca dłoń ich też nie przekreśli,  
ale krwi nie odmówi nikt:

wysączymy ją z piersi i z pieśni.

Cóż, że nieraz smakował gorzko

na tej ziemi więzienny chleb?

Za tę dłoń podniesioną nad Polską-  
kula w łeb!

Ogniomistrz i serc, i słów,  
poeto, nie w pieśni troska.

Dzisiaj wiersz-to strzelecki rów,  
okrzyk i rozkaz:

Bagnet na broń!

Bagnet na broń!

A gdyby umierać przyszło,  
przypomnimy, co rzekł Cambronne,  
i powiemy to samo nad Wisłą.

źródło:

[https://poezja.org/wz/Wladyslaw\\_Broniewski/746/Bagnet\\_na\\_bron](https://poezja.org/wz/Wladyslaw_Broniewski/746/Bagnet_na_bron)

## Antoni Słonimski Alarm

"UWAGA! Uwaga! Przeszedł!

Koma trzy!"

Ktoś biegnie po schodach.

Trzasnęły gdzieś drzwi.

Ze zgiełku i wrzawy

Dźwięk jeden wybucha rośnie,

Kołuje jękliwie,

Głos syren – w oktawy

Opada – i wznosi się jęk:

"Ogłaszam alarm dla miasta  
Warszawy!"

I cisza

Gdzieś z góry

Brzęczy, brzęczy, szumi i drży.

I pękł

Głucho w głąb

Raz, dwa, trzy,

Seria bomb (...)

Nie, tego alarmu nikt już nie odwoła.

ten alarm trwa.

Wyjcie, syreny!

Bijcie, werble, płaczcie, dzwony kościołów!

Niech gra

Orkiestra marsza spod Wagram,

Spod Jeny.

Chwyćcie ten jęk, regimenty,

Bataliony – armaty ] i tanki,

niech buchnie,

Niech trwa (...)

Słyszę szum nocnych nalotów.

Płyną nad miastem. To nie  
samoloty.

Płyną zburzone kościoły,

Ogrody zmienione w cmentarze,

Ruiny, gruzy, zwaliska,

Ulice i domy znajome z  
dziecinnych lat,

Traugutta i Świętokrzyska,

Niecała i Nowy Świat.

I płynie miasto na skrzydłach  
sławy,

I spada kamieniem na serce. Do  
dna.

Ogłaszam alarm dla miasta  
Warszawy.

Niech trwa!





Przykład liryki sytuacyjnej, czyli odnoszącej się do konkretnych wydarzeń i oddającej ich charakter za pomocą:

- cytowania autentycznych komunikatów radiowych ostrzegających przed nalotami
- krótkich zdań wykrzyknikowych oddających dramatyzm sytuacji
- nagromadzenia wyrazów dźwiękonaśladowczych: „Brzęczy, brzęczy, szumi i drży”
- użycia wielu czasowników podkreślającego dynamizm opisywanej sytuacji, tak jakby wszystko działo się jednocześnie: „Ktoś biegnie po schodach. Trzasnęły gdzieś drzwi”.
- apostrof podkreślających tragizm sytuacji: „Wycie, syreny! Bijcie, werble, płaczcie, dzwony kościołów!”
- porównań obrazujących cierpienie ofiar nalotów: „Krzyk jak strzęp krwawy”
- metafor obrazujących koszmarne, niespokojne sny: „Słyszę szum nocnych nalotów. Płyną nad miastem. To nie samoloty. Płyną zburzone kościoły, ogrody zmienione w cmentarze, ruiny, gruzy, zwaliska”.

Utwór nie wyraża jedynie **grozy i tragizmu**, ale również **sprzeciw i bunt** wobec sytuacji. Jest w nim zawarty **apel**:

„Ogłaszam alarm dla miasta Warszawy. Niech trwa!”. Słowo **alarm** (taki tytuł nosi wiersz) oznacza także mobilizację i gotowość do walki z wrogiem.

## Ocalony – Tadeusz Różewicz

Mam dwadzieścia cztery lata  
Ocalałem  
Prowadzony na rzeź.

To są nazwy puste i jednoznaczne:  
Człowiek i zwierzę  
Miłość i nienawiść  
Wróg i przyjaciel  
Ciemność i światło.

Człowieka tak się zabija jak zwierzę  
Widziałem:  
Furgony porąbanych ludzi  
Którzy nie zostaną zbawieni.

Pojęcia są tylko wyrazami:  
Cnota i występki  
Prawda i kłamstwo  
Piękno i brzydota  
Męstwo i tchórzostwo.

Jednako waży cnota i występki  
Widziałem:  
Człowieka który był jeden  
Występny i cnotliwy.

Szukam nauczyciela i mistrza  
Niech przywróci mi wzrok słuch i mowę  
Niech jeszcze raz nazwie rzeczy i pojęcia  
Niech oddzieli światło od ciemności.

Mam dwadzieścia cztery lata  
Ocalałem  
Prowadzony na rzeź.

źródło:  
[https://poezja.org/wz/Tadeusz\\_Rozewicz/1187/Ocalony](https://poezja.org/wz/Tadeusz_Rozewicz/1187/Ocalony)

## Warkoczyk – Tadeusz Różewicz

Kiedy już wszystkie kobiety  
z transportu ogolono  
czterech robotników miotłami  
zrobionymi z lipy zamiatало  
i gromadziło włosy

Pod czystymi szybami  
leżą sztywne włosy uduszonych  
w komorach gazowych  
w tych włosach są szpilki  
i kościane grzebienie

Nie prześwietla ich światło  
nie rozdziela wiatr  
nie dotyka ich dłoń  
ani deszcz ani usta

W wielkich skrzyniach  
kłębią się suche włosy  
uduszonych  
i szary warkoczyk  
mysi ogonek ze wstążeczką  
za który pociągają w szkole  
niegrzeczni chłopcy źródło:

[https://poezja.org/wz/Tadeusz\\_Rozewicz/1228/](https://poezja.org/wz/Tadeusz_Rozewicz/1228/)  
Warkoczyk

## **Pieśń o żołnierzach z Westerplatte – K. I. Gałczyński**

Kiedy się wypełniły dni  
i przyszło zginąć latem,  
prosto do nieba czwórkami szli  
żołnierze z Westerplatte.

(A lato było piękne tego roku).

I tak śpiewali: Ach, to nic,  
że tak bolały rany,  
bo jakże słodko teraz iść  
na te niebiańskie polany.

(A na ziemi tego roku było tyle wrzosu na  
bukiety.)

W Gdańsku staliśmy tak jak mur,  
gwizdząc na szwabską armatę,  
teraz wznosimy się wśród chmur,  
żołnierze z Westerplatte.

I ci, co dobry mają wzrok  
i słuch, słyszeli pono,  
jak dudnił w chmurach równy krok  
Morskiego Batalionu.

I śpiew słyszano taki: — By  
słoneczny czas wyzyskać,  
będziemy grzać się w ciepłe dni  
na rajskich wrzosowiskach.

Lecz gdy wiatr zimny będzie dał  
i smutek krążył światem,  
w środek Warszawy spłyniemy w dół,  
żołnierze z Westerplatte.

źródło:

[https://poezja.org/wz/Konstanty\\_Ildefons\\_Ga  
lczynski/25479/Piesn\\_o\\_zolnierzach\\_z\\_Wes  
terplatte](https://poezja.org/wz/Konstanty_Ildefons_Ga%C5%82czy%C5%84ski/25479/Piesn_o_zolnierzach_z_Westerplatte)

# Krótką analiza i interpretacja

- Wiersz powstał 16 września 1939 roku. Gałczyński walczył na wschodzie Polski, kiedy usłyszał o bohaterskiej obronie niewielkiej polskiej placówki wojskowej na półwyspie
- Westerplatte stało się **symbolem polskiego bohaterstwa i oporu** wobec niemieckich najeźdźców. Do powstania **legendy** Westerplatte przyczynił się wiersz Gałczyńskiego, podkreślający **poświęcenie i męczeństwo** obrońców polskiej placówki
- Wiersz ma **formę opowieści legendarnej**, ponieważ wprowadza element **cudownego wniebowzięcia** bohaterów po dokonaniu bohaterskiego czynu: „prosto do nieba czwórkami szli żołnierze z Westerplatte”
- Tytuł – Pieśń /gatunek liryczny; wzniosły, uroczysty nastrój
- W wierszu występują dwa **podmioty liryczne**: **pierwszy opisuje czyny żołnierzy w 3. osobie, opiewa ich bohaterski czyn, drugi podmiot liryczny ma charakter zbiorowy, żołnierze wypowiadają się jako morski batalion**: „teraz wznosimy się wśród chmur, żołnierze z Westerplatte”.
- Utwór ma **wyrazisty rytm**. Jest podzielony na **czterowersowe zwrotki składające się w większości z 8 sylab**. Poeta zastosował rymy krzyżowe (inaczej: przeplatane). Rytm wiersza oddaje równy, rytmiczny krok wojskowego oddziału w szyku marszowym.
- Dla kontrastu występują w utworze zdania nawiasowe, które przeciwstawiają piękno lata i kwitnących wrzosów tragicznemu losowi żołnierzy żegnających się z życiem: „(A na ziemi tego roku było tyle wrzosu na bukiety)”. **Kontrast** między ich cierpieniem na ziemi i szczęściem w niebie **wyrażają epitety**: **niebiańskie polany, słoneczny czas, rajskich wrzosowiskach**.

Na zakończenie koniecznie trzeba wspomnieć o twórczości innego rodzaju, czyli o wojennych piosenkach, które podtrzymywały Polaków na duchu i zagrzewały do walki. Do najwybitniejszych twórców tych tekstów należy Józef Szczepański, autor najbardziej znanej piosenki powstańczej „Pałacyk Michla”.

Szczepański jest też autorem jednego najbardziej dramatycznych wierszy Powstania Warszawskiego zaczynającego się od słów:

„Czekamy na ciebie, czerwona zarazo, byś ocaliła nas od czarnej śmierci”. Adresatem wiersza jest armia radziecka stacjonująca w czasie powstania na prawym brzegu Wisły. Powstańcy liczyli na pomoc z jej strony, ale wojsko nie podjęło decyzji o sforsowaniu Wisły i wkroczeniu na tereny Warszawy objęte powstaniem. Była to jedna z przyczyn klęski Powstania Warszawskiego, w którym zginął także autor tego wiersza.



Józef Szczepański ps. Ziutek 1922–1944

# Źródła:

- [Krzysztof Kamil Baczyński - Elegia o... \[chłopcu polskim\] - Polska-poezja.pl](http://polska-poezja.pl)
- [https://poezja.org/wz/Wladyslaw\\_Broniewski/746/Bagnet\\_na\\_bron](https://poezja.org/wz/Wladyslaw_Broniewski/746/Bagnet_na_bron)
- [https://poezja.org/wz/Tadeusz\\_Rozewicz/1187/Ocalony](https://poezja.org/wz/Tadeusz_Rozewicz/1187/Ocalony)
- [https://poezja.org/wz/Tadeusz\\_Rozewicz/1228/Warkoczyk](https://poezja.org/wz/Tadeusz_Rozewicz/1228/Warkoczyk)
- [Alarm — Antoni Słonimski](#)
- [https://poezja.org/wz/Konstanty\\_Ildefons\\_Galczynski/25479/Piesn\\_o\\_zolnierzach\\_z\\_Westerplatte](https://poezja.org/wz/Konstanty_Ildefons_Galczynski/25479/Piesn_o_zolnierzach_z_Westerplatte)
- [Alarm — Antoni Słonimski](#)
- [https://poezja.org/wz/Wladyslaw\\_Broniewski/746/Bagnet\\_na\\_bron](https://poezja.org/wz/Wladyslaw_Broniewski/746/Bagnet_na_bron)



Prezentacja przygotowana przez Iwonę Skibę i Annę Kowalczyk