

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PRZEDMIOTU - MUZYKA

W KLASACH 4 - 7 SZKOŁY PODSTAWOWEJ

Przy wystawianiu oceny z muzyki brany pod uwagę jest przede wszystkim wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Dlatego też stosuje się zindywidualizowanie skali ocen na podstawie dokładnego rozpoznania możliwości każdego z uczniów oraz obserwacji jego jednostkowego rozwoju. Ocena powinna być więc relatywna, uzależniona od potencjału uczniów i prezentowanej przez nich postawy. Przy ocenie uwzględnia się przede wszystkim zaangażowanie i wkład pracy podczas lekcji oraz dodatkowe działania ucznia - uczestniczenie w zajęciach chóru.

Ocenie podlega:

- śpiew,
- gra (na instrumencie melodycznym, np. na flecie, dzwonek lub na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych)
- wypowiedzi ucznia na temat utworów muzycznych
- działania twórcze
- znajomość terminów i wiedza muzyczna
- aktywność na lekcjach
- prowadzenie zeszytu przedmiotowego

Kryteria i zakres oceniania na lekcjach muzyki:

Ocenę: **celującą** otrzymuje uczeń, który:

- prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki
- prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych

- potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego
- posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą
- bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru
- jest bardzo aktywny muzycznie

Ocenę: **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który:

- prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania
- prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać
- zna podstawowe terminy muzyczne omawiane w danej klasie
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który:

- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym
- zna podstawowe terminy muzyczne omawiane w danej klasie i wie, co one oznaczają
- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy lub zeszyt ćwiczeń.

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania

- zna tylko niektóre terminy muzyczne
- prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania
- niechętnie podejmuje działania muzyczne
- myli terminy muzyczne
- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą

Ocenę **niedostateczną** – uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości przewidzianych dla danej klasy. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy oraz nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.

Kryteria oceniania

1. Podczas wystawiania oceny za śpiewu należy wziąć pod uwagę: poprawność muzyczną, znajomość tekstu piosenki, ogólny wyraz artystyczny.
2. Przy wystawianiu oceny za grę na instrumencie trzeba uwzględnić: poprawność muzyczną, płynność i technikę gry, ogólny wyraz artystyczny.
3. Wystawiając ocenę za wypowiedź na temat utworów muzycznych, połączonej ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych, należy wziąć pod uwagę:

- zaangażowanie i postawę podczas słuchania,
- rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów,
- rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych,
- podstawową wiedzę na temat poznanych kompozytorów,

4. Przy wystawianiu oceny za działania twórcze - wokalne i instrumentalne

(odpytywanie tylko ochotników) – należy wziąć pod uwagę:

- rytmizację tekstów
- improwizację rytmiczną, melodyczną (wokalną i instrumentalną)
- umiejętność korzystania ze zdobytych wiadomości i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych, np. wymagających korelacji działań muzyczno-plastycznych

5. Kolejnym aspektem jest ocena aktywności na lekcji oraz za udział w muzycznych zajęciach pozalekcyjnych. Za aktywną postawę na lekcji uczeń może otrzymać ocenę dobrą lub bardzo dobrą. Jeśli wykaże się wiedzą lub umiejętnościami wykraczającymi poza ustalone wymagania, otrzymuje ocenę celującą.

Za systematyczną i bardzo dobrą pracę w szkolnym zespole muzycznym lub chórze oraz za udział w występach tych zespołów należy podwyższyć uczniowi ocenę z muzyki o jeden stopień.

6. Przy wystawianiu oceny za zeszyt przedmiotowy należy wziąć pod uwagę:

- estetykę ogólną
- systematyczność