**Wymagania z języka polskiego dla klasy siódmej opracowane**

**do programu języka polskiego „Między nami” GWO**

**obowiązujące w roku szkolnym 2021/2022**

**SEMESTR I**

**Ocena dostateczna - wymagania podstawowe:**

1. **Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

Uczeń świadomie uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej przez uważne słuchanie wypowiedzi innych jej uczestników, żywo reaguje na wypowiedzi kolegów i nauczyciela, m.in. prosi o jej powtórzenie, uzupełnienie, wyjaśnienie, określa tematykę wysłuchanego utworu; ocenia wartość wysłuchanego tekstu, rozróżnia teksty o charakterze informacyjnym i perswazyjnym, wybiera potrzebne informacje z wysłuchanego tekstu, rozpoznaje komizm, kpinę i ironię jako wyraz intencji wypowiedzi.

**CZYTANIE UTWORÓW LITERACKICH I ODBIÓR TEKSTÓW KULTURY**

Uczeń podejmuje próby samodzielnego odczytania różnych tekstów współczesnych   
i dawnych na poziomie przenośnym, a w ich odczytaniu odnosi się do różnych kontekstów, nazywa różne motywy postępowania bohaterów, określa problem poruszony w utworze i ustosunkowuje się do niego, identyﬁkuje w tekście poetyckim cechy liryki, charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu,

wskazuje podstawowe środki wyrazu artystycznego wypowiedzi, w tym: neologizm, prozaizm, eufemizm, inwokację, wyodrębnia w tekście obrazy poetyckie, rozróżnia takie gatunki poezji, jak pieśń, hymn, identyﬁkuje elementy świata przedstawionego w utworze, odróżnia ﬁkcję literacką od rzeczywistości, rozumie znaczenie terminów *realizm* i *fantastyka,*  odróżnia cechy gatunkowe noweli, powieści, opowiadania, podaje przykłady utworów należących do literatury dydaktycznej, zna cechy literatury dydaktycznej, wymienia cechy **trenu, sonetu, pieśni** i ballady, rozpoznaje cechy dramatu jako rodzaju literackiego w tekście, samodzielnie wyszukuje potrzebne informacje w odpowiednich źródłach, sporządza prosty przypis, wyszukuje informacje w indeksie i przypisach, rozpoznaje językowe i pozajęzykowe środki perswazji, np. w reklamie prasowej, analizuje symbole i alegorie występujące w tekstach kultury, dostrzega funkcje środków pozajęzykowych w sztuce teatralnej i ﬁlmie, wskazuje w balladzie elementy typowe dla różnych rodzajów literackich, analizuje związki między dziełem literackim a innym tekstem kultury, wskazuje elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim.

1. **Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)**

Uczeń pisze na temat, starając się zachować przejrzystą kompozycję logicznej i spójnej wypowiedzi, wyraża własne zdanie i podaje argumenty na poparcie własnego stanowiska, zachowuje trójdzielną kompozycję dłuższej wypowiedzi, w tym w przemówieniu, stosuje się do zasad poprawnej wymowy oraz norm dotyczących akcentowania wyrazów i zdań, zna wyjątki w akcentowaniu wyrazów, rozróżnia środki językowe w zależności od adresata wypowiedzi w oﬁcjalnych   
i nieoﬁcjalnych sytuacjach mówienia, stosuje zasady etykiety językowej i przestrzega zasad etyki mowy, uczestniczy w dyskusji zgodnie z zasadami kultury, dostrzega zjawisko brutalności słownej, kłamstwo i manipulację, uczestniczy w omówieniu recytacji własnej, koleżanek i kolegów, redaguje rozprawkę z tezą bądź hipotezą, formułuje odpowiednie argumenty i popiera je odpowiednimi przykładami, pisze wywiad, stosuje akapity, dba o spójne nawiązania między poszczególnymi częściami wypowiedzi, zachowuje poprawność językową i stylistyczną tworzonego tekstu, wykazuje dbałość o estetykę zapisu oraz poprawność ortograﬁczną i interpunkcyjną, opisuje przeżycia wewnętrzne własne, bohatera literackiego, opisuje dzieło malarskie z odniesieniem do odpowiednich kontekstów; odczytuje sensy przenośne w tekstach kultury, takich jak obraz, plakat, grafika, w tekstach własnych wykorzystuje różne formy wypowiedzi, w tym opis sytuacji, recytuje tekst poetycki, podejmuje próbę interpretacji głosowej z uwzględnieniem tematu i wyrażanych emocji.

1. **Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja)**

Uczeń dostrzega błędy językowe i potrafi je skorygować, stosuje w tworzonych tekstach podstawową wiedzę językową w zakresie:

– fonetyki (zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe; wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności   
w wygłosie), dostrzega rozbieżności między mową a pismem,

– słowotwórstwa i słownictwa (wie, czym są wyraz podstawowy i pochodny, podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów; rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym, dostrzega zróżnicowanie formantów pod względem ich funkcji, rozumie różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, odróżnia typy wyrazów złożonych), zna typy skrótów i skrótowców i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, świadomie wzbogaca zasób własnego słownictwa   
o przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy itp., odróżnia synonimy od homonimów.

*Jeśli uczeń opanuje około połowy tych umiejętności, a większość umiejętności stosuje z pomocą nauczyciela,* ***otrzymuje ocenę dopuszczającą****. Jeśli uczeń opanuje mniej niż połowę powyższego materiału i nie potrafi zastosować podstawowej wiedzy nawet z pomocą nauczyciela****, otrzymuje ocenę niedostateczną****.*

**Ocena dobra i bardzo dobra – wymagania rozszerzone: Uczeń** opanował wszystkie podstawowe umiejętności, a ponadto:

1. **Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

Uczeń słucha nagrań recytacji utworów poetyckich i prozatorskich oraz dostrzega i ocenia zabiegi związane z prezentacją walorów artystycznych tekstu, interpretuje wysłuchany tekst, uwzględniając intencję jego nadawcy.

**CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY**

Uczeń płynnie czyta teksty współczesne i dawne, stosując się do zasad poprawnej interpunkcji, akcentowania, intonacji oraz uwzględnia budowę wersyﬁkacyjną, a także organizację rytmiczną utworu poetyckiego, odczytuje tekst na poziomie przenośnym i symbolicznym, wartościuje zachowania i postawy bohaterów, uwzględniając motywy ich postępowania i odwołując się do ogólnie przyjętych zasad moralnych, ustosunkowuje się do różnych sposobów oddziaływania tekstu na odbiorcę, takich jak perswazja, manipulacja itp., określa funkcję środków artystycznego wyrazu, a zwłaszcza symbolu i alegorii, interpretuje symbole występujące w różnych tekstach kultury.

1. **Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)**

Uczeń udowadnia swoje racje za pomocą rzeczowych argumentów ułożonych w logiczny wywód, aktywnie uczestniczy w dyskusji, używając środków językowych wyrażających stosunek mówiącego do przedstawianych treści i nawiązując do wypowiedzi przedmówców, podejmuje próby prowadzenia dyskusji, charakteryzując postać ﬁkcyjną, ocenia i wartościuje jej zachowania i postawy   
w odniesieniu do ogólnie przyjętych norm moralnych, analizuje uczucia własne i bohaterów literackich, próbuje interpretować głosowo wygłaszany tekst, m.in. przez poprawne stosowanie pauz w tekście zawierającym przerzutnie, krytycznie, rzeczowo omawia oraz ocenia recytację własną i kolegów, pisze wypowiedzi logiczne, spójne i przejrzyste pod względem kompozycyjnym   
i poprawne pod względem językowym, stylistycznym, ortograﬁcznym oraz interpunkcyjnym, dobierając odpowiednie słownictwo, tworzy tekst wyrażający intencje nadawcy, posługuje się odpowiednimi argumentami i przykładami w celu uzasadnienia własnego zdania, posługując się bogatym słownictwem, redaguje różne formy wypowiedzi, m.in. opowiadanie z elementami dialogu i monologu, opisu, charakterystyki, zróżnicowane stylistycznie i funkcjonalnie opisy, recenzję i notatkę (różnorodne postaci) oraz pisma użytkowe, odwołując się do kontekstów, tworzy rozprawkę z tezą lub hipotezą.

1. **Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja)**

Uczeń wykorzystując wiedzę o języku, analizuje elementy językowe w tekstach kultury jako świadome kształtowanie warstwy stylistycznej tekstu, świadomie stosuje wiedzę językową w zakresie treści materiałowych przewidzianych programem nauczania w zakresie fonetyki, fleksji, składni, słownictwa.

*Na ocenę bardzo dobrą uczeń musi całkowicie opanować powyższe umiejętności. Na ocenę dobrą –   
w większej części (około 75%).*

**Ocena celująca:**

Jeśli uczeń posiada wiedzę i umiejętności wykraczające poza poziom siódmej klasy szkoły podstawowej, samodzielnie i twórczo rozwija swoje uzdolnienia oraz bierze udział w konkursach, przedstawi przynajmniej raz w semestrze w formie recenzji lub prezentacji samodzielnie przeczytaną lekturę oraz zaprezentuje indywidualny pokaz wiedzy i umiejętności w Tygodniu Nauki uzyskuje   
z przedmiotu ocenę celującą semestralną lub roczną.

**Ocenianiu kształtującemu podlegają bieżące wypowiedzi ustne, nowe treści i umiejętności gramatyczne (słowotwórstwo – analiza słowotwórcza wyrazu), prace pisemne: rozprawka.**

**SEMESTR II**

**Ocena dostateczna - wymagania podstawowe:**

1. **Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

Uczeń świadomie uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej przez uważne słuchanie wypowiedzi innych jej uczestników, żywo reaguje na wypowiedzi kolegów i nauczyciela, m.in. prosi o jej powtórzenie, uzupełnienie, wyjaśnienie, określa tematykę wysłuchanego utworu; ocenia wartość wysłuchanego tekstu, rozróżnia teksty o charakterze informacyjnym i perswazyjnym, wybiera potrzebne informacje z wysłuchanego tekstu, rozpoznaje komizm, kpinę i ironię jako wyraz intencji wypowiedzi.

**CZYTANIE UTWORÓW LITERACKICH I ODBIÓR TEKSTÓW KULTURY**

Uczeń podejmuje próby samodzielnego odczytania różnych tekstów współczesnych   
i dawnych na poziomie przenośnym, a w ich odczytaniu odnosi się do różnych kontekstów, nazywa różne motywy postępowania bohaterów, określa problem poruszony w utworze i ustosunkowuje się do niego, identyﬁkuje w tekście poetyckim cechy liryki, charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu,

wskazuje podstawowe środki wyrazu artystycznego wypowiedzi, w tym: neologizm, prozaizm, eufemizm, porównanie, inwokację, symbol, alegorię, wyodrębnia w tekście obrazy poetyckie, rozróżnia takie gatunki poezji, jak pieśń, hymn, identyﬁkuje elementy świata przedstawionego w utworze, odróżnia ﬁkcję literacką od rzeczywistości, rozumie znaczenie terminów *realizm* i *fantastyka,*  odróżnia cechy gatunkowe noweli, powieści, opowiadania, podaje przykłady utworów należących do literatury dydaktycznej, zna cechy literatury dydaktycznej, wymienia cechy **trenu, sonetu, pieśni** i ballady, rozpoznaje cechy dramatu jako rodzaju literackiego w tekście, samodzielnie wyszukuje potrzebne informacje w odpowiednich źródłach, sporządza prosty przypis, wyszukuje informacje w indeksie i przypisach, rozpoznaje językowe i pozajęzykowe środki perswazji, np. w reklamie prasowej, analizuje symbole i alegorie występujące w tekstach kultury, dostrzega funkcje środków pozajęzykowych w sztuce teatralnej i ﬁlmie, wskazuje w balladzie elementy typowe dla różnych rodzajów literackich, analizuje związki między dziełem literackim a innym tekstem kultury, wskazuje elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim.

1. **Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)**

Uczeń pisze na temat, starając się zachować przejrzystą kompozycję logicznej i spójnej wypowiedzi, wyraża własne zdanie i podaje argumenty na poparcie własnego stanowiska, zachowuje trójdzielną kompozycję dłuższej wypowiedzi, w tym w przemówieniu, stosuje się do zasad poprawnej wymowy oraz norm dotyczących akcentowania wyrazów i zdań, zna wyjątki w akcentowaniu wyrazów, rozróżnia środki językowe w zależności od adresata wypowiedzi w oﬁcjalnych   
i nieoﬁcjalnych sytuacjach mówienia, stosuje zasady etykiety językowej i przestrzega zasad etyki mowy, uczestniczy w dyskusji zgodnie z zasadami kultury, dostrzega zjawisko brutalności słownej, kłamstwo i manipulację, uczestniczy w omówieniu recytacji własnej, koleżanek i kolegów, redaguje rozprawkę z tezą bądź hipotezą, formułuje odpowiednie argumenty i popiera je odpowiednimi przykładami, pisze wywiad, stosuje akapity, dba o spójne nawiązania między poszczególnymi częściami wypowiedzi, zachowuje poprawność językową i stylistyczną tworzonego tekstu, wykazuje dbałość o estetykę zapisu oraz poprawność ortograﬁczną i interpunkcyjną, opisuje dzieło malarskie z odniesieniem do odpowiednich kontekstów; odczytuje sensy przenośne w tekstach kultury, takich jak obraz, plakat, grafika, w tekstach własnych wykorzystuje różne formy wypowiedzi, w tym opis sytuacji, recytuje tekst poetycki, podejmuje próbę interpretacji głosowej z uwzględnieniem tematu i wyrażanych emocji.

1. **Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja)**

Uczeń dostrzega błędy językowe i potrafi je skorygować, stosuje w tworzonych tekstach podstawową wiedzę językową w zakresie:

– ﬂeksji (stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie partykuły *nie*   
z różnymi częściami mowy, rozumie konstrukcję strony czynnej i biernej czasownika, przekształca konstrukcję bierną na czynną i odwrotnie, rozpoznaje imiesłowy, zna zasady ich tworzenia i odmiany)

– składni (wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego   
w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń   
z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie.

*Jeśli uczeń opanuje około połowy tych umiejętności, a większość umiejętności stosuje z pomocą nauczyciela,* ***otrzymuje ocenę dopuszczającą****. Jeśli uczeń opanuje mniej niż połowę powyższego materiału i nie potrafi zastosować podstawowej wiedzy nawet z pomocą nauczyciela****, otrzymuje ocenę niedostateczną****.*

**Ocena dobra i bardzo dobra – wymagania rozszerzone: Uczeń** opanował wszystkie podstawowe umiejętności, a ponadto:

1. **Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

Uczeń słucha nagrań recytacji utworów poetyckich i prozatorskich oraz dostrzega i ocenia zabiegi związane z prezentacją walorów artystycznych tekstu, interpretuje wysłuchany tekst, uwzględniając intencję jego nadawcy.

**CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY**

Uczeń płynnie czyta teksty współczesne i dawne, stosując się do zasad poprawnej interpunkcji, akcentowania, intonacji oraz uwzględnia budowę wersyﬁkacyjną, a także organizację rytmiczną utworu poetyckiego, odczytuje tekst na poziomie przenośnym i symbolicznym, wartościuje zachowania i postawy bohaterów, uwzględniając motywy ich postępowania i odwołując się do ogólnie przyjętych zasad moralnych, ustosunkowuje się do różnych sposobów oddziaływania tekstu na odbiorcę, takich jak perswazja, manipulacja itp., określa funkcję środków artystycznego wyrazu, a zwłaszcza symbolu i alegorii, interpretuje symbole występujące w różnych tekstach kultury.

1. **Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)**

Uczeń udowadnia swoje racje za pomocą rzeczowych argumentów ułożonych w logiczny wywód, aktywnie uczestniczy w dyskusji, używając środków językowych wyrażających stosunek mówiącego do przedstawianych treści i nawiązując do wypowiedzi przedmówców, podejmuje próby prowadzenia dyskusji, charakteryzując postać ﬁkcyjną, ocenia i wartościuje jej zachowania i postawy   
w odniesieniu do ogólnie przyjętych norm moralnych, analizuje uczucia własne i bohaterów literackich, próbuje interpretować głosowo wygłaszany tekst, m.in. przez poprawne stosowanie pauz w tekście zawierającym przerzutnie, krytycznie, rzeczowo omawia oraz ocenia recytację własną i kolegów, pisze wypowiedzi logiczne, spójne i przejrzyste pod względem kompozycyjnym   
i poprawne pod względem językowym, stylistycznym, ortograﬁcznym oraz interpunkcyjnym, dobierając odpowiednie słownictwo, tworzy tekst wyrażający intencje nadawcy, posługuje się odpowiednimi argumentami i przykładami w celu uzasadnienia własnego zdania, posługując się bogatym słownictwem, redaguje różne formy wypowiedzi, m.in. opowiadanie z elementami dialogu i monologu, opisu, charakterystyki, zróżnicowane stylistycznie i funkcjonalnie opisy, recenzję i notatkę (różnorodne postaci) oraz pisma użytkowe, odwołując się do kontekstów, tworzy rozprawkę z tezą lub hipotezą.

1. **Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja)**

Uczeń wykorzystując wiedzę o języku, analizuje elementy językowe w tekstach kultury jako świadome kształtowanie warstwy stylistycznej tekstu, świadomie stosuje wiedzę językową w zakresie treści materiałowych przewidzianych programem nauczania w zakresie fonetyki, fleksji, składni, słownictwa.

*Na ocenę bardzo dobrą uczeń musi całkowicie opanować powyższe umiejętności. Na ocenę dobrą –   
w większej części (około 75%).*

**Ocena celująca:**

Jeśli uczeń posiada wiedzę i umiejętności wykraczające poza poziom siódmej klasy szkoły podstawowej, samodzielnie i twórczo rozwija swoje uzdolnienia oraz bierze udział w konkursach, przedstawi przynajmniej raz w semestrze w formie recenzji lub prezentacji samodzielnie przeczytaną lekturę oraz zaprezentuje indywidualny pokaz wiedzy i umiejętności w Tygodniu Nauki uzyskuje z przedmiotu ocenę celującą semestralną lub roczną.

**Ocenianiu kształtującemu podlegają bieżące wypowiedzi ustne, nowe treści i umiejętności gramatyczne (fleksja - imiesłowy), prace pisemne: opowiadanie twórcze.**

**Powyższe wymagania są zgodne są z Rozporządzeniem MEN z dnia 14 lutego 2017 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz kształcenia ogólnego   
w poszczególnych typach szkół (Dz. U. 2017 poz. 356).**

Magdalena Horbot, Aleksandra Michalska, Sabina Furmańska