**Wymagania z języka polskiego dla klasy szóstej opracowane**

**do programu języka polskiego „Między nami” GWO**

**obowiązujące w roku szkolnym 2018/2019**

 **SEMESTR I**

**Ocena dostateczna - wymagania podstawowe:**

1. **Odbiór wypowiedzi i wykorzystywanie zawartych w nich informacji**

**SŁUCHANIE:**

Uczeń słucha innych, uczestniczy w rozmowie oraz innych sytuacjach komunikacyjnych(zadaje pytania, odpowiada, instruuje, gratuluje, zaprasza, przeprasza),wybiera najważniejsze informacje
z wysłuchanego tekstu, tworzy prostą notatkę w formie tabeli, schematu, kilkuzdaniowej wypowiedzi, planu, określa temat utworu, powtarza swoimi słowami ogólny sens usłyszanej wypowiedzi, opowiada fabułę usłyszanej historii, zauważa metaforyczny charakter baśni, legendy, bajki, mitu, rozpoznaje proste intencje niewyrażone wprost, wyciąga wnioski z przesłanek zawartych w tekście, w tym rozpoznaje w nim prawdę lub fałsz, rozpoznaje typowe wypowiedzi informacyjne i literackie, na podstawie intonacji odróżnia wypowiedzenia oznajmujące, rozkazujące i pytające, rozumie mechanizmy oddziaływania reklam na odbiorcę, odróżnia fakty od opinii, wskazuje elementy perswazji.

**CZYTANIE:**

Uczeń identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi, określa temat i główną myśl tekstu, oddziela informacje ważne od drugorzędnych, wybiera potrzebne informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu, wskazuje cytat, wskazuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi, rozpoznaje cechy zaproszenia, życzeń, ogłoszenia, instrukcji, przepisu, określa temat utworu, powtarza swoimi słowami ogólny sens usłyszanej wypowiedzi, opowiada fabułę usłyszanej historii, zauważa metaforyczny charakter baśni, legendy, bajki, mitu, wskazuje morał wyrażony wprost, rozpoznaje typowe wypowiedzi informacyjne, literackie, reklamowe, rozumie funkcję znaków interpunkcyjnych (kropki, przecinka, znaku zapytania, wykrzyknika, cudzysłowu, dwukropka, nawiasu), akapitów i marginesów w tekście prozatorskim, wskazuje wersy, strofy, rymy w tekstach poetyckich poprawnie artykułuje
i akcentuje wyrazy, stosuje intonację zdaniową podczas głośnego czytania utworów, odróżnia poznane części mowy: rzeczownik, czasownik, przymiotnik, przysłówek, zaimek, spójnik: rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedziach(orzeczenie, podmiot, dopełnienie, przydawka, okolicznik), odróżnia zdanie pojedyncze od zdania złożonego, zdanie pojedyncze rozwinięte od zdania nierozwiniętego, rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczb, rodzajów gramatycznych (rzeczownik, przymiotnik, zaimek w związku z rzeczownikiem), osób, czasów i rodzajów gramatycznych (czasownik), określa stopień przymiotnika i przysłówka, posługuje się alfabetem.

**DOCIERANIE DO INFORMACJI:**

Uczeń wybiera odpowiednie informacje ze słownika ortograficznego, słownika wyrazów bliskoznacznych, szkolnego słownika języka polskiego, słownika frazeologicznego, korzysta
z encyklopedii, czasopisma, stron internetowych, leksykonu, poradnika.

1. **Analiza i interpretacja tekstów kultury**

Uczeń nazywa swoje reakcje czytelnicze, dostrzega cechy wyróżniające teksty artystyczne (poetyckie i prozatorskie) oraz użytkowe, nazywa elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: czas, miejsce, bohaterowie, zdarzenia, wątki, wyodrębnia wątki, wskazuje elementy akcji, wskazuje w utworze cechy baśni, legendy, bajki, mitu, opowiadania, powieści, wiersza, fraszki, komiksu, rozpoznaje przysłowie, wskazuje w tekście porównanie, przenośnię, epitet, wyraz dźwiękonaśladowczy, uosobienie, ożywienie, posługuje się terminami: wiersz rymowany
i nierymowany (biały), wyodrębnia film spośród innych dziedzin sztuki, zna pojęcia: gra aktorska, dekoracja, kostiumy, rekwizyty, inscenizacja, scena, widownia, kurtyna, kulisy, próba, program teatralny, afisz, ujęcie, kadr, plan, przypisuje cechy bohaterom oraz ocenia ich postawy w odniesieniu do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość, prawda – kłamstwo, wierność – zdrada, odczytuje sens utworów na poziomie semantycznym (dosłownym), odczytuje przesłanie baśni, odczytuje morał bajek, zauważa metaforyczny charakter mitu, odczytuje informacje z plakatu teatralnego.

1. **Tworzenie wypowiedzi**

**MÓWIENIE:**

Uczeń świadomie uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej, dostosowuje wypowiedź do adresata
i sytuacji, świadomie dobiera rożne typy wypowiedzeń prostych i rozwiniętych, stosuje wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące, formułuje pytania zamknięte i otwarte, udziela odpowiedzi w formie zdań złożonych, wypowiada się w kilku logicznie ze sobą połączonych zdaniach na tematy związane z codziennością, otaczającą rzeczywistością, lekturą, stosuje zwroty grzecznościowe i odpowiednie konstrukcje składniowe (np. tryb przypuszczający) podczas rozmowy
z osobą dorosłą i rówieśnikiem składa życzenia, gratulacje, instruuje, przekonuje, zachęca, przestrzega, wypowiada się w sposób uporządkowany: opowiada zdarzenia w porządku
chronologicznym, streszcza utwory fabularne, opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, obraz, ilustrację, plakat, fotografię, stosując słownictwo określające umiejscowienie w przestrzeni (używa przysłówków i wyrażeń przyimkowych), dobiera wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne, recytuje utwór poetycki, oddając jego ogólny nastrój i sens, stosuje zasady poprawnej wymowy i akcentowania wyrazów rodzimych, posługuje się pozawerbalnymi środkami wypowiedzi (mimiką, gestem, postawą ciała).

**PISANIE:**

Uczeń stosuje podstawowe zasady ortografii dotyczące pisowni ó – u, rz – ż, ch – hi interpunkcji, odróżnia nazwy własne od pospolitych i potrafi zastosować odpowiednie zasady dotyczące pisowni wielką literą, poprawnie zapisuje wyrażenia przyimkowe oraz *nie* z poznanymi częściami mowy, poprawnie stopniuje przymiotniki i przysłówki, konstruuje i zapisuje kilkuzdaniowe wypowiedzi poprawne pod względem logiczno-składniowym, używa wypowiedzeń pojedynczych i złożonych, stosuje przecinki, w zależności do adresata i sytuacji świadomie dobiera wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące, samodzielnie zapisuje dialog, dzieli wypowiedzi na części kompozycyjne (wstęp, rozwinięcie, zakończenie), buduje ramowy i szczegółowy plan wypowiedzi, układa opowiadanie odtwórcze z dialogiem oraz z elementami opisu, proste sprawozdanie, zaproszenie, ogłoszenie, pamiętnik i dziennik pisany z perspektywy bohatera i własnej, regulamin, redaguje notatkę w formie prostego schematu, tabeli, planu, zapisuje instrukcję z uwzględnieniem sformułowań wskazujących na kolejność wykonywanych czynności, tworzy opis przedmiotu, miejsca, krajobrazu, postaci, obrazu, ilustracji, fotografii, plakatu, stosując słownictwo określające umiejscowienie
w przestrzeni (używa przysłówków i wyrażeń przyimkowych), w liście prywatnym i oficjalnym, dialogu, zaproszeniu i ogłoszeniu stosuje odpowiedni układ graficzny, stosuje wiedzę językową
w zakresie: słownictwa (wykorzystuje wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne w tworzonym tekście), składni (konstruuje zdania pojedyncze proste i rozwinięte oraz wypowiedzenia złożone, używa różnych typów wypowiedzeń: oznajmujących, rozkazujących, pytających, wykrzyknikowych; łączy wypowiedzenia składowe za pomocą spójnika w wypowiedzenia złożone, rozdziela przecinkiem wypowiedzenia składowe w wypowiedzeniu złożonym), fleksji (używa poprawnych form gramatycznych czasowników, rzeczowników, przymiotników, zaimków, liczebników; poprawnie zapisuje formy bezokoliczników oraz formy rodzaju męskoosobowego i niemęskoosobowego czasowników w czasie przyszłym i przeszłym), stosuje zasady estetycznego zapisu tekstu.

*Jeśli uczeń opanuje około połowy tych umiejętności, a większość umiejętności stosuje z pomocą nauczyciela,* ***otrzymuje ocenę dopuszczającą****. Jeśli uczeń opanuje mniej niż połowę powyższego materiału i nie potrafi zastosować podstawowej wiedzy nawet z pomocą nauczyciela****, otrzymuje ocenę niedostateczną****.*

**Ocena dobra i bardzo dobra – wymagania rozszerzone: Uczeń** opanował wszystkie podstawowe umiejętności, a ponadto:

**I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystywanie zawartych w nich informacji**

**SŁUCHANIE:**

Uczeń w typowych sytuacjach komunikacyjnych cytuje wypowiedzi innych, wyraża swoje zdanie na temat wysłuchanego komunikatu, odróżnia informacje ważne od mniej ważnych, właściwie odbiera intencje nadawcy komunikatu (również te niewyrażone wprost), na podstawie słuchanego tekstu tworzy notatkę, pisze krótkie streszczenie, odróżnia wypowiedzi literackie od informacyjnych
i reklamowych, odczytuje przenośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich(omawia przesłanie baśni, objaśnia morał bajki, wyjaśnia metaforyczny charakter mitu), rozumie mechanizmy oddziaływania reklam na odbiorców, w sytuacjach typowych odróżnia fakty od opinii.

**CZYTANIE:**

Uczeń wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone pośrednio, rozumie funkcję akapitu i cytatu
w wypowiedzi, głośno czyta utwory, uwzględniając zasady poprawnej artykulacji i intonacji, wprowadza pauzę, wskazuje różnice między rzeczownikami, czasownikami, przymiotnikami, liczebnikami, zaimkami, przyimkami i spójnikami, rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte, pojedyncze i złożone (współrzędnie i podrzędnie), rozpoznaje równoważnik zdania, wydziela w zdaniu grupę podmiotu i orzeczenia, rozpoznaje zdania bezpodmiotowe, ustala stosunki nadrzędno-podrzędne i współrzędne z zdaniu pojedynczym, rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczb, osób, rodzajów; odróżnia formy osobowe czasowników od nieosobowych (bezokolicznik, formy zakończone na-no, -to).

**DOCIERANIE DO INFORMACJI:**

Uczeń, w zależności od celu poszukiwań świadomie wybiera odpowiedni słownik (słownik ortograficzny, słownik wyrazów bliskoznacznych, słownik języka polskiego, słownik wyrazów obcych, słownik frazeologiczny), konfrontuje ze sobą informacje zgromadzone na podstawie rożnych źródeł.

**II. Analiza i interpretacja tekstów kultury**

Uczeń uzasadnia swoje reakcje czytelnicze, porównuje swoje wrażenia związane z odbiorem innych tekstów kultury, analizuje elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: czas, miejsce, bohaterowie, zdarzenia, wątek, rozpoznaje typowe elementy fikcji, charakterystyczne dla poznanych gatunków, omawia zależność osoby mówiącej (narratora, podmiotu lirycznego) i świata ukazanego w utworze, posługuje się pojęciami: akcja, fabuła, związek przyczynowo-skutkowy, identyfikuje baśń, legendę, mit, bajkę, komiks, opowiadanie, powieść, fraszkę, wiersz, przysłowie, omawia akcje w utworze dramatycznym, rozumie podstawową funkcję wersu, zwrotki, rymu, rytmu oraz objaśnia znaczenie i funkcję środków poetyckich, takich jak: przenośnia, porównanie ,epitet, wyraz dźwiękonaśladowczy, uosobienie, ożywienie; wyodrębnia elementy dzieła filmowego, zna główne etapy powstawania filmu i przedstawienia, rozumie pojęcie adaptacji, określa zadania twórców dzieła filmowego i teatralnego, posługuje się pojęciami z zakresu sztuki filmowej, np. kadr, scena, plan, a także związanymi z przedstawieniem teatralnym i sztuką teatralną, wyróżnia wśród przekazów audiowizualnych programy informacyjne, rozrywkowe, reklamy; dostrzega różnice między celem tych programów; charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich postawy odnoszące się do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość, prawda – kłamstwo, wierność – zdrada; konfrontuje sytuację bohaterów z własnym doświadczeniem.

**III. Tworzenie wypowiedzi**

**MÓWIENIE:**

Uczeń dostosowuje sposób wyrażania się do sytuacji komunikacyjnej, takiej jak: podziękowanie, przemówienie, wystąpienie, przedstawia własne zdanie w rozmowie, tworzy wypowiedź zróżnicowaną stylistycznie w zależności od intencji nadawcy, sytuacji komunikacyjnej i rodzaju adresata, tworzy wypowiedź zróżnicowaną ze względu na funkcję komunikatu (ekspresywna, impresywna, poetycka), uzasadnia własne zdanie w rozmowie, podaje odpowiednie przykłady, cytuje, stosuje się do reguł grzecznościowych; łączy za pomocą odpowiednich spójników współrzędne związki wyrazowe w zdaniu; wyjaśnia motywy postępowania postaci; wypowiada się logicznie i w sposób uporządkowany: opowiada zdarzenia w porządku chronologicznym, streszcza utwory fabularne, świadomie wykorzystuje wyrazy określające następstwo czasowe, zwłaszcza przysłówki
i wyrażenia przyimkowe, w sposób uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, obraz, ilustrację, plakat, fotografię, stosując słownictwo służące do formułowania oceni opinii, emocji i uczuć (np. epitety, porównania, zdrobnienia, poprawnie używa odpowiedniego stopnia przymiotnika i przysłówka), objaśnia znaczenia dosłowne i metaforyczne wyrazów, odróżnia wyrazy pokrewne od synonimów; umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie: słownictwa (wzbogaca tworzony tekst wyrazami bliskoznacznymi i przeciwstawnymi), składni (stosuje różnorodne typy zdań: pojedyncze
i złożone; stosuje odpowiedni szyk wyrazów w zdaniu; celowo używa różnych typów wypowiedzeń: pytających, oznajmujących, wykrzyknikowych, rozkazujących w zależności od sytuacji komunikacyjnej; stosuje się do zasad poprawnej interpunkcji), fleksji (używa odmiennych części mowy w poprawnych formach), wygłasza tekst poetycki z pamięci, posługując się pauzą, barwą głosu; zwraca uwagę na ważne treści tekstu.

**PISANIE:**

Uczeń stosuje poznane zasady ortografii dotyczące pisowni ó – u, rz – ż, ch – hi interpunkcji, poprawnie używa i zapisuje formy nieosobowe czasownika w kilkuzdaniowych wypowiedziach związanych z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami łączy za pomocą odpowiednich spójników współrzędne związki wyrazowe i stosuje się do zasad interpunkcji, w tekstach świadomie stosuje wyrazy bliskoznaczne, zastępuje powtarzające się w tekście wyrazy odpowiednimi zaimkami,
w wypowiedziach gromadzi wyrazy określające i nazywające cechy charakteru na podstawie zachowań i postaw; układa życzenia, gratulacje, zapisuje przepis, instrukcję, ogłoszenie, zawiadomienie, zaproszenie; stosuje akapit jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi pisze logiczne i uporządkowane pod względem chronologicznym opowiadanie, streszcza utwory fabularne, świadomie wykorzystuje wyrazy określające następstwo czasowe; opowiada
z perspektywy świadka i uczestnika zdarzeń (pamiętnik, dziennik), zapisuje dialog w opowiadaniu,
w sposób uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, fotografię, stosując słownictwo służące do formułowania ocen i opinii, emocji i uczuć (np. epitety, porównania, zdrobnienia), opisując obraz, rzeźbę, ilustrację, plakat, fotografię; w wypowiedziach związanych
z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami stosuje frazeologizmy i przysłowia związane
z omawianą tematyką, komponuje i przekształca plan wypowiedzi, pisze opowiadanie twórcze, list
z perspektywy bohatera, baśń, sprawozdanie, świadomie wprowadza dialog, słownictwo opisujące przeżycia bohaterów jako element ożywiający akcję, tworzy folder, charakterystykę, komiks, w opisie dzieła kultury stosuje słownictwo wyrażające stosunek odbiorcy wobec dzieła; stosuje podstawowe słownictwo charakterystyczne dla danej dziedziny sztuki, dostrzega błędy ortograficzne
i interpunkcyjne w tworzonej wypowiedzi i je poprawia.

*Na ocenę bardzo dobrą uczeń musi całkowicie opanować powyższe umiejętności. Na ocenę dobrą –
w większej części (około 75%).*

**Ocena celująca:**

Jeśli uczeń posiada wiedzę i umiejętności wykraczające poza poziom szóstej klasy szkoły podstawowej, samodzielnie i twórczo rozwija swoje uzdolnienia oraz bierze udział w konkursach, przedstawi przynajmniej raz w semestrze w formie recenzji lub prezentacji samodzielnie przeczytaną lekturę oraz zaprezentuje indywidualny pokaz wiedzy i umiejętności w Tygodniu Nauki uzyskuje
z przedmiotu ocenę celującą semestralną lub roczną.

**Ocenianiu kształtującemu podlegają bieżące wypowiedzi ustne, nowe treści i umiejętności gramatyczne (współrzędne i podrzędne połączenia wyrazów, budowa zdania pojedynczego, wykresy zdań pojedynczych i złożonych), prace pisemne: zawiadomienie, recenzja.**

 **SEMESTR II**

**Ocena dostateczna - wymagania podstawowe:**

1. **Odbiór wypowiedzi i wykorzystywanie zawartych w nich informacji**

**SŁUCHANIE:**

Uczeń słucha innych, uczestniczy w rozmowie oraz innych sytuacjach komunikacyjnych

(zadaje pytania, odpowiada, instruuje, gratuluje, zaprasza, przeprasza),wybiera najważniejsze informacje z wysłuchanego tekstu, tworzy prostą notatkę w formie tabeli, schematu, kilkuzdaniowej wypowiedzi, planu, określa temat utworu, powtarza swoimi słowami ogólny sens usłyszanej wypowiedzi, opowiada fabułę usłyszanej historii, zauważa metaforyczny charakter baśni, legendy, bajki, mitu, rozpoznaje proste intencje niewyrażone wprost, wyciąga wnioski z przesłanek zawartych w tekście, w tym rozpoznaje w nim prawdę lub fałsz, rozpoznaje typowe wypowiedzi informacyjne
i literackie, na podstawie intonacji odróżnia wypowiedzenia oznajmujące, rozkazujące i pytające, rozumie mechanizmy oddziaływania reklam na odbiorcę, odróżnia fakty od opinii, wskazuje elementy perswazji.

**CZYTANIE:**

Uczeń identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi, określa temat i główną myśl tekstu, oddziela informacje ważne od drugorzędnych, wybiera potrzebne informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu, wskazuje cytat, wskazuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi, rozpoznaje cechy zaproszenia, życzeń, zawiadomienia, ogłoszenia, instrukcji, przepisu, określa temat utworu, powtarza swoimi słowami ogólny sens usłyszanej wypowiedzi, opowiada fabułę usłyszanej historii, zauważa metaforyczny charakter baśni, legendy, bajki, mitu, wskazuje morał wyrażony wprost, rozpoznaje typowe wypowiedzi informacyjne, literackie, reklamowe, rozumie funkcję znaków interpunkcyjnych (kropki, przecinka, znaku zapytania, wykrzyknika, cudzysłowu, dwukropka, nawiasu), akapitów
i marginesów w tekście prozatorskim, wskazuje wersy, strofy, rymy w tekstach poetyckich, poprawnie artykułuje i akcentuje wyrazy, stosuje intonację zdaniową podczas głośnego czytania utworów, odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych, rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedziach (orzeczenie, podmiot, dopełnienie, przydawka, okolicznik), odróżnia zdanie pojedyncze od zdania złożonego, zdanie pojedyncze rozwinięte od zdania nierozwiniętego, rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczb, rodzajów gramatycznych (rzeczownik, przymiotnik, zaimek w związku z rzeczownikiem), osób, czasów i rodzajów gramatycznych (czasownik), określa stopień przymiotnika i przysłówka, posługuje się alfabetem, uwzględnia różnice między zapisem a wymową samogłosek nosowych, głosek dźwięcznych
i bezdźwięcznych, oznacza miękkość głosek.

**DOCIERANIE DO INFORMACJI:**

Uczeń wybiera odpowiednie informacje ze słownika ortograficznego, słownika wyrazów bliskoznacznych, szkolnego słownika języka polskiego, słownika frazeologicznego, korzysta
z encyklopedii, czasopisma, stron internetowych, leksykonu, poradnika.

1. **Analiza i interpretacja tekstów kultury**

Uczeń nazywa swoje reakcje czytelnicze, dostrzega cechy wyróżniające teksty artystyczne (poetyckie i prozatorskie) oraz użytkowe, nazywa elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: czas, miejsce, bohaterowie, zdarzenia, wątki, wyodrębnia wątki, wskazuje elementy akcji, wskazuje w utworze cechy baśni, legendy, bajki, mitu, opowiadania, powieści, wiersza, fraszki, komiksu, rozpoznaje przysłowie wskazuje w tekście porównanie, przenośnię, epitet, wyraz dźwiękonaśladowczy, uosobienie, ożywienie, posługuje się terminami: wiersz rymowany
i nierymowany (biały), wyodrębnia film spośród innych dziedzin sztuki, zna pojęcia: gra aktorska, dekoracja, kostiumy, rekwizyty, inscenizacja, scena, widownia, kurtyna, kulisy, próba, program teatralny, afisz, ujęcie, kadr, plan, przypisuje cechy bohaterom oraz ocenia ich postawy w odniesieniu do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość, prawda – kłamstwo, wierność – zdrada, odczytuje sens utworów na poziomie semantycznym (dosłownym), odczytuje przesłanie baśni, odczytuje morał bajek, zauważa metaforyczny charakter mitu, odczytuje informacje z plakatu teatralnego.

1. **Tworzenie wypowiedzi**

**MÓWIENIE:**

Uczeń świadomie uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej, dostosowuje wypowiedź do adresata
i sytuacji, świadomie dobiera rożne typy wypowiedzeń prostych i rozwiniętych, stosuje wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące, formułuje pytania zamknięte i otwarte, udziela odpowiedzi w formie zdań złożonych, wypowiada się w kilku logicznie ze sobą połączonych zdaniach na tematy związane z codziennością, otaczającą rzeczywistością, lekturą, stosuje zwroty grzecznościowe i odpowiednie konstrukcje składniowe (np. tryb przypuszczający) podczas rozmowy
z osobą dorosłą i rówieśnikiem składa życzenia, gratulacje, instruuje, przekonuje, zachęca, przestrzega, wypowiada się w sposób uporządkowany: opowiada zdarzenia w porządku chronologicznym, streszcza utwory fabularne opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, obraz, ilustrację, plakat, fotografię, stosując słownictwo określające umiejscowienie w przestrzeni (używa przysłówków i wyrażeń przyimkowych), dobiera wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne, recytuje utwór poetycki, oddając jego ogólny nastrój i sens, stosuje zasady poprawnej wymowy i akcentowania wyrazów rodzimych, posługuje się pozawerbalnymi środkami wypowiedzi (mimiką, gestem, postawą ciała).

**PISANIE:**

Uczeń stosuje podstawowe zasady ortografii dotyczące pisowni ó – u, rz – ż, ch – hi interpunkcji, odróżnia nazwy własne od pospolitych i potrafi zastosować odpowiednie zasady dotyczące pisowni wielką literą, poprawnie zapisuje wyrażenia przyimkowe oraz *nie* z rożnymi częściami mowy, poprawnie stopniuje przymiotniki i przysłówki, konstruuje i zapisuje kilkuzdaniowe wypowiedzi poprawne pod względem logiczno-składniowym, używa wypowiedzeń pojedynczych i złożonych, stosuje przecinki, w zależności do adresata i sytuacji świadomie dobiera wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące, samodzielnie zapisuje dialog, dzieli wypowiedzi na części kompozycyjne (wstęp, rozwinięcie, zakończenie), buduje ramowy i szczegółowy plan wypowiedzi, układa opowiadanie odtwórcze z dialogiem oraz z elementami opisu, krótką relację, proste sprawozdanie, zaproszenie, ogłoszenie, pamiętnik i dziennik pisany z perspektywy bohatera i własnej, regulamin, redaguje notatkę w formie prostego schematu, tabeli, planu, zapisuje instrukcję z uwzględnieniem sformułowań wskazujących na kolejność wykonywanych czynności, tworzy opis przedmiotu, miejsca, krajobrazu, postaci, obrazu, ilustracji, fotografii, plakatu, stosując słownictwo określające umiejscowienie w przestrzeni (używa przysłówków i wyrażeń przyimkowych), w liście prywatnym
i oficjalnym, dialogu, zaproszeniu i ogłoszeniu stosuje odpowiedni układ graficzny, stosuje wiedzę językową w zakresie: słownictwa (wykorzystuje wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne w tworzonym tekście), składni (konstruuje zdania pojedyncze proste i rozwinięte oraz wypowiedzenia złożone, używa różnych typów wypowiedzeń: oznajmujących, rozkazujących, pytających, wykrzyknikowych; łączy wypowiedzenia składowe za pomocą spójnika w wypowiedzenia złożone, rozdziela przecinkiem wypowiedzenia składowe w wypowiedzeniu złożonym), fleksji (używa poprawnych form gramatycznych czasowników, rzeczowników, przymiotników, zaimków, liczebników; poprawnie zapisuje formy bezokoliczników oraz formy rodzaju męskoosobowego i niemęskoosobowego czasowników w czasie przyszłym i przeszłym), stosuje zasady estetycznego zapisu tekstu.

*Jeśli uczeń opanuje około połowy tych umiejętności, a większość umiejętności stosuje z pomocą nauczyciela,* ***otrzymuje ocenę dopuszczającą****. Jeśli uczeń opanuje mniej niż połowę powyższego materiału i nie potrafi zastosować podstawowej wiedzy nawet z pomocą nauczyciela****, otrzymuje ocenę niedostateczną****.*

**Ocena dobra i bardzo dobra – wymagania rozszerzone: Uczeń** opanował wszystkie podstawowe umiejętności, a ponadto:

 **I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystywanie zawartych w nich informacji**

**SŁUCHANIE:**

Uczeń w typowych sytuacjach komunikacyjnych cytuje wypowiedzi innych, wyraża swoje zdanie na temat wysłuchanego komunikatu, odróżnia informacje ważne od mniej ważnych, właściwie odbiera intencje nadawcy komunikatu (również te niewyrażone wprost), na podstawie słuchanego tekstu tworzy notatkę, pisze krótkie streszczenie, odróżnia wypowiedzi literackie od informacyjnych
i reklamowych ,odczytuje przenośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich (omawia przesłanie baśni, objaśnia morał bajki, wyjaśnia metaforyczny charakter mitu), rozumie mechanizmy oddziaływania reklam na odbiorców, w sytuacjach typowych odróżnia fakty od opinii.

**CZYTANIE:**

Uczeń wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone pośrednio, rozumie funkcję akapitu i cytatu
w wypowiedzi, głośno czyta utwory, uwzględniając zasady poprawnej artykulacji i intonacji, wprowadza pauzę, wskazuje różnice między rzeczownikami, czasownikami, przymiotnikami, liczebnikami, zaimkami, przyimkami i spójnikami, rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte, pojedyncze i złożone (współrzędnie i podrzędnie), rozpoznaje równoważnik zdania, wydziela w zdaniu grupę podmiotu i orzeczenia, rozpoznaje zdania bezpodmiotowe, ustala stosunki nadrzędno-podrzędne i współrzędne z zdaniu pojedynczym, rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczb, osób, rodzajów; odróżnia formy osobowe czasowników od nieosobowych (bezokolicznik, formy zakończone na-no, -to).

**DOCIERANIE DO INFORMACJI:**

Uczeń, w zależności od celu poszukiwań świadomie wybiera odpowiedni słownik (słownik ortograficzny, słownik wyrazów bliskoznacznych, słownik języka polskiego, słownik wyrazów obcych, słownik frazeologiczny), konfrontuje ze sobą informacje zgromadzone na podstawie rożnych źródeł.

 **II. Analiza i interpretacja tekstów kultury**

Uczeń uzasadnia swoje reakcje czytelnicze, porównuje swoje wrażenia związane z odbiorem innych tekstów kultury, analizuje elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: czas, miejsce, bohaterowie, zdarzenia, wątek, rozpoznaje typowe elementy fikcji, charakterystyczne dla poznanych gatunków, omawia zależność osoby mówiącej (narratora, podmiotu lirycznego) i świata ukazanego w utworze, posługuje się pojęciami: akcja, fabuła, związek przyczynowo-skutkowy, identyfikuje baśń, legendę, mit, bajkę, komiks, opowiadanie, powieść, fraszkę, wiersz, przysłowie, omawia akcje w utworze dramatycznym, rozumie podstawową funkcję wersu, zwrotki, rymu, rytmu oraz objaśnia znaczenie i funkcję środków poetyckich, takich jak: przenośnia, porównanie, epitet, wyraz dźwiękonaśladowczy, uosobienie, ożywienie; wyodrębnia elementy dzieła filmowego, zna główne etapy powstawania filmu i przedstawienia, rozumie pojęcie adaptacji, określa zadania twórców dzieła filmowego i teatralnego, posługuje się pojęciami z zakresu sztuki filmowej, np. kadr, scena, plan, a także związanymi z przedstawieniem teatralnym i sztuką teatralną, wyróżnia wśród przekazów audiowizualnych programy informacyjne, rozrywkowe, reklamy; dostrzega różnice między celem tych programów; charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich postawy odnoszące się do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość, prawda – kłamstwo, wierność – zdrada; konfrontuje sytuację bohaterów z własnym doświadczeniem.

 **III. Tworzenie wypowiedzi**

**MÓWIENIE:**

Uczeń dostosowuje sposób wyrażania się do sytuacji komunikacyjnej, takiej jak: podziękowanie, przemówienie, wystąpienie, przedstawia własne zdanie w rozmowie, tworzy wypowiedź zróżnicowaną stylistycznie w zależności od intencji nadawcy, sytuacji komunikacyjnej i rodzaju adresata, tworzy wypowiedź zróżnicowaną ze względu na funkcję komunikatu (ekspresywna, impresywna, poetycka), uzasadnia własne zdanie w rozmowie, podaje odpowiednie przykłady, cytuje, stosuje się do reguł grzecznościowych; łączy za pomocą odpowiednich spójników współrzędne związki wyrazowe w zdaniu; wyjaśnia motywy postępowania postaci; wypowiada się logicznie
i w sposób uporządkowany: opowiada zdarzenia w porządku chronologicznym, streszcza utwory fabularne, świadomie wykorzystuje wyrazy określające następstwo czasowe, zwłaszcza przysłówki
i wyrażenia przyimkowe, w sposób uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, obraz, ilustrację, plakat, fotografię, stosując słownictwo służące do formułowania ocen i opinii, emocji i uczuć (np. epitety, porównania, zdrobnienia, poprawnie używa odpowiedniego stopnia przymiotnika i przysłówka), objaśnia znaczenia dosłowne i metaforyczne wyrazów, odróżnia wyrazy pokrewne od synonimów; umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie: słownictwa (wzbogaca tworzony tekst wyrazami bliskoznacznymi i przeciwstawnymi), składni (stosuje różnorodne typy zdań: pojedyncze
i złożone; stosuje odpowiedni szyk wyrazów w zdaniu; celowo używa różnych typów wypowiedzeń: pytających, oznajmujących, wykrzyknikowych, rozkazujących w zależności od sytuacji komunikacyjnej; stosuje się do zasad poprawnej interpunkcji), fleksji (używa odmiennych części mowy w poprawnych formach), wygłasza tekst poetycki z pamięci, posługując się pauzą, barwą głosu; zwraca uwagę na ważne treści tekstu.

**PISANIE:**

Uczeń stosuje poznane zasady ortografii dotyczące pisowni ó – u, rz – ż, ch – h i interpunkcji, poprawnie używa i zapisuje formy nieosobowe czasownika w kilkuzdaniowych wypowiedziach związanych z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami łączy za pomocą odpowiednich spójników współrzędne związki wyrazowe i stosuje się do zasad interpunkcji, w tekstach świadomie stosuje wyrazy bliskoznaczne, zastępuje powtarzające się w tekście wyrazy odpowiednimi zaimkami,
w wypowiedziach gromadzi wyrazy określające i nazywające cechy charakteru na podstawie zachowań i postaw; układa życzenia, gratulacje, zapisuje przepis, instrukcję, ogłoszenie, zawiadomienie, zaproszenie; stosuje akapit jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi pisze logiczne i uporządkowane pod względem chronologicznym opowiadanie, streszcza utwory fabularne, świadomie wykorzystuje wyrazy określające następstwo czasowe; opowiada
z perspektywy świadka i uczestnika zdarzeń (pamiętnik, dziennik), zapisuje dialog w opowiadaniu,
w sposób uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, fotografię, stosując słownictwo służące do formułowania ocen i opinii, emocji i uczuć (np. epitety, porównania, zdrobnienia), opisując obraz, rzeźbę, ilustrację, plakat, fotografię; w wypowiedziach związanych
z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami stosuje frazeologizmy i przysłowia związane
z omawianą tematyką, komponuje i przekształca plan wypowiedzi, pisze opowiadanie twórcze, list
z perspektywy bohatera, baśń, sprawozdanie, świadomie wprowadza dialog, słownictwo opisujące przeżycia bohaterów jako element ożywiający akcję, tworzy folder, charakterystykę, komiks, w opisie dzieła kultury stosuje słownictwo wyrażające stosunek odbiorcy wobec dzieła; stosuje podstawowe słownictwo charakterystyczne dla danej dziedziny sztuki, dostrzega błędy ortograficzne
i interpunkcyjne w tworzonej wypowiedzi i je poprawia.

*Na ocenę bardzo dobrą uczeń musi całkowicie opanować powyższe umiejętności. Na ocenę dobrą –
 w większej części (około 75%).*

**Ocena celująca:**

Jeśli uczeń posiada wiedzę i umiejętności wykraczające poza poziom szóstej klasy szkoły podstawowej, samodzielnie i twórczo rozwija swoje uzdolnienia oraz bierze udział w konkursach, przedstawi przynajmniej raz w semestrze w formie recenzji lub prezentacji samodzielnie przeczytaną lekturę oraz zaprezentuje indywidualny pokaz wiedzy i umiejętności w Tygodniu Nauki uzyskuje z przedmiotu ocenę celującą semestralną lub roczną.

**Ocenianiu kształtującemu podlegają bieżące wypowiedzi ustne, nowe treści i umiejętności gramatyczne – podział liczebników i ich odmiana, prace pisemne: zaproszenie, gratulacje, opowiadanie twórcze z dialogiem.**

**Powyższe wymagania są zgodne są z Rozporządzeniem MEN z dnia 30 maja 2014 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz kształcenia ogólnego
w poszczególnych typach szkół (Dz. U. 2014 poz. 803).**